

Encuadernaciones heráldicas

Arte y mecenazgo

Madrid, Fundación Lázaro Galdiano
17 de diciembre de 2008 – 15 de marzo de 2009

ENCUADERNACIONES HERÁLDICAS

Entendemos por encuadernaciones heráldicas aquellas que presentan un escudo de armas o bien otros motivos relacionados con la ciencia del blasón en tapas, lomo o cortes, que identifican al propietario, al autor o al mecenas del libro.

Desde la antigüedad se emplearon emblemas o atributos para identificar divinidades, héroes, personajes mitológicos o ciudades, pero sólo podemos hablar de heráldica a partir del siglo XI, cuando se utilizaron con motivo de las Cruzadas o con ocasión de los torneos entre caballeros. Las figuras y colores en los escudos representaban ideas morales o determinados valores –lealtad, justicia o valor– que se tradujeron en símbolos heráldicos.

La moda de colocar las armas en los libros fue adoptada por reyes y nobles a comienzos del Renacimiento pero pronto se generalizó entre los cortesanos, funcionarios y miembros de otras profesiones liberales. Su uso ha perdurado a lo largo de los siglos y en este tipo de encuadernaciones se une el arte y la evolución del gusto a la ciencia del blasón, es decir, las reglas que sirven para componer o describir correctamente escudos de armas.

CONTENIDO

Esta selección es un reducido ejemplo de la colección de encuadernaciones heráldicas que se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano y que asciende a doscientas cuarenta y seis piezas.

La primera parte de la exposición está dedicada a mostrar los distintos usos de la heráldica en la encuadernación, pues la presencia de un escudo en la cubierta de un libro nunca es gratuita o ingenua, sino fruto de una decisión meditada y reflexiva.

En la segunda parte se presenta una selección de obras representativas de la colección de encuadernaciones heráldicas en la Fundación Lázaro Galdiano. José Lázaro tuvo especial interés por los libros y como buen bibliófilo reunió un conjunto valioso por el mérito y la belleza de la encuadernación. Tan orgulloso estaba de él que decidió exponer medio millar en su residencia, este mismo palacio, en 1934 para que pudieran ser admiradas por el público.

Las obras se describen en el catálogo publicado este mismo año:

Yeves Andrés, Juan Antonio. *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid: Ollero y Ramos, Fundación Lázaro Galdiano, 2008.



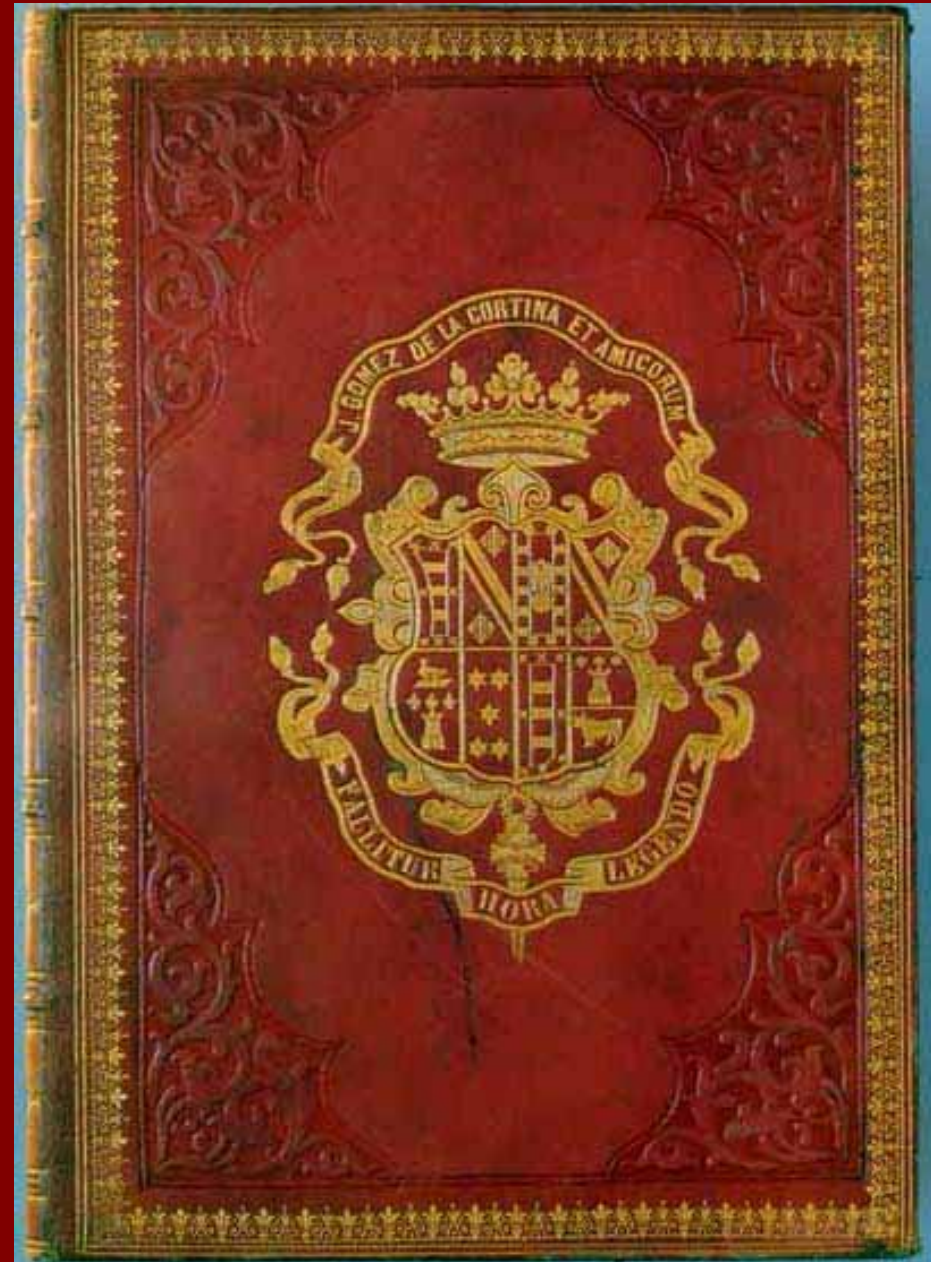
La heráldica en la encuadernación

- Por lo general el escudo en una encuadernación es señal de propiedad o superlibros.
- En otras ocasiones es testimonio de un exdono. Ciertos bibliófilos entregaron sus libros a sociedades, colegios o instituciones religiosas y estamparon sus armas en la cubierta antes de efectuar la donación, aunque a veces el escudo se añadió más tarde por cuenta del donatario.
- A veces representa al comanditario del libro, es decir, la persona o institución que financia o “produce” una obra: códices, ejecutorias, certificaciones de armas o ciertas obras impresas.
- En algunas encuadernaciones el escudo es testimonio de la dedicatoria, bien del ejemplar concreto, bien de toda la edición de la obra.
- Las armas pueden ser un referente del autor de una obra.
- En ciertos casos representa al otorgante de un determinado documento.
- La personalización del *agonoteta* o mecenas que asume el coste de la encuadernación de los libros destinados a premiar a alumnos en centros docentes; pueden ser instituciones o personas físicas.
- En algunos impresos de carácter religioso se estamparon las armas de obispos o arzobispos con motivo de su preconización.
- Ciertos escudos sólo son un motivo decorativo, proceden de otras encuadernaciones y se han reutilizado por su efecto ornamental.

1.- Encuadernación con las armas del I marqués de Morante (Escudo como superlibros)

- Siglo XIX (1868).
- Encuadernación española en tafilete sobre cartón; 21,2 x 15 x 1 cm.
- *Contiene la obra:* Heredero y Mayoral, Nicolás Antonio: *Noticias del elocuente orador D. Nicolas Heredero y Mayoral, ... y algunos de sus escritos. Dalos a luz el Marques de Morante.* Madrid: [s.n.], 1868 (Aguado, Impresor de cámara de S.M. y de su Real Casa).
- Inventario 6609.

Joaquín Gómez de la Cortina Salceda y Morante (1808-1868) fue nombrado Rector de la Universidad de Madrid en dos ocasiones – 1840 y 1851–, y más tarde Magistrado supernumerario de la Audiencia de Madrid, miembro del Tribunal Supremo de Justicia, senador –en 1859– y presidente de la Academia de Jurisprudencia. Recibió el título de marqués en 1847. Se vendió su biblioteca en París en 1872.

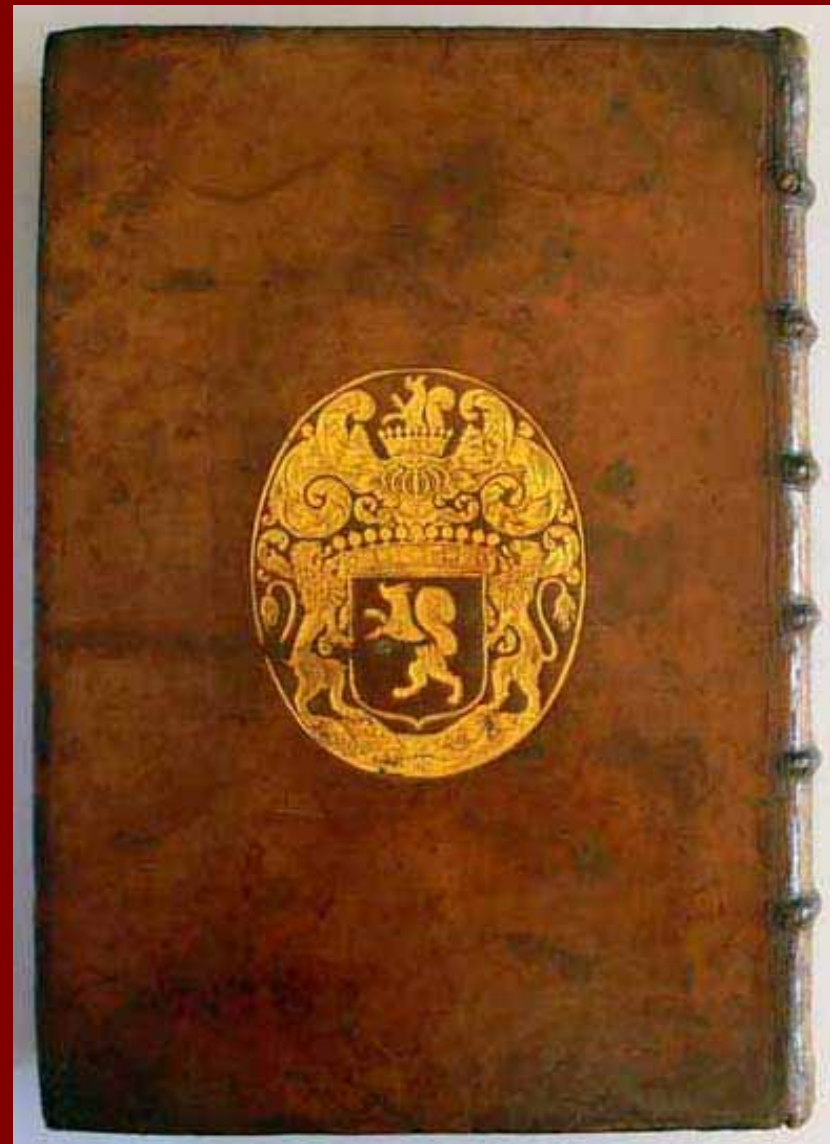


2.- Encuadernación con las armas de Nicolas Fouquet (Escudo como exdono)

- Siglo XVII (entre 1654 y 1680).
- Encuadernación en piel de becerro sobre cartón. 30 x 20,7 x 4,4 cm.
- *Contiene la obra:* Jimena Jurado, Martín: *Catalogo de los obispos de las iglesias catedrales de la diocesi de Jaen y annales eclesiasticos deste obispado...* En Madrid: por Domingo Garcia y Morras, 1654.
- Inventario 7248.

Nicolas Fouquet (1615- 1680) fue superintendente de Finanzas y ministro de Estado. Reunió 30.000 volúmenes en Saint Mandé y a partir de 1653 comenzó a construir un castillo en Vaux-le-Vicomte. Se rodeó de una pequeña corte de escritores –Molière, La Fontaine, Madame de Sévigné–, y fue mecenas de artistas y escritores como Pierre Corneille, hasta que fue depuesto en 1661, cuando Louis XIV ordenó su arresto. Fue sentenciado, en 1664, a cadena perpetua en Pignerol.

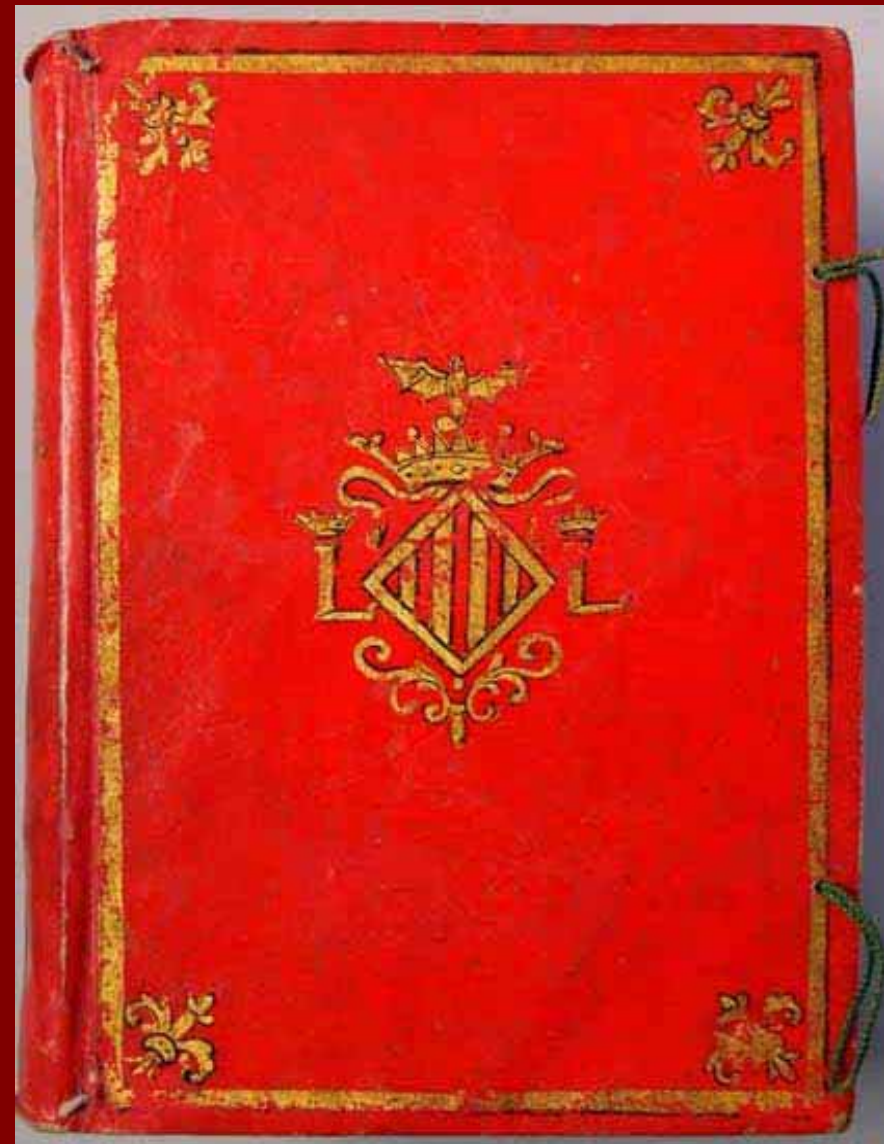
Nicolas Fouquet donó seis mil libros al Colegio de los Jesuitas de París, donde se añadió la marca, que aparece en el lomo de este ejemplar.



3.- Encuadernación con las armas de la ciudad de Valencia (Escudo como representación del comanditario)

- Siglo XVIII (ca. 1740).
- Encuadernación española en pergamino sobre cartón; 21,8 x 15,7 x 5,2 cm.
- *Contiene la obra: Orti y Mayor, José Vicente. Fiestas centenarias con que la insigne noble, leal y coronada ciudad de Valencia celebró en el día 9 de Octubre de 1738, la quinta centuria de su Christiana Conquista...* En Valencia: por Antonio Bordazar, 1740.
- Inventario 8234.

La ciudad de Valencia fue conquistada por Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid campeador, en el año 1094, y definitivamente por Jaime I, en 1238. Este escudo quedó establecido por el «Consell» municipal en 1377. La colocación de la corona sobre la «L» se debe a concesión de Pedro el Ceremonioso y más tarde se añadió una «L» a cada lado –*doblemente leal*– y un murciélago, pues antes aparecía un dragón alado. No figuran las ramas de laurel que en la actualidad se hallan en el escudo, porque éstas tienen su origen en la Guerra de la Independencia. Éste es un modelo precursor de la encuadernación editorial.



4. Encuadernación con las armas de la infanta Isabel Clara Eugenia (Escudo como testimonio de la dedicatoria de la obra)

- Siglo XVII (entre 1623 y 1633).
- Encuadernación en pergamino sobre cartón; 15,2 x 10 x 3,8 cm.
- *Contiene la obra:* [Cambry, Jeanne de]. *Anterologie, ou traité de la ruine de l'amour-propre et du bastiment de l'amour divin,.... Dedié a son Altesse serenme. Isabelle Claire Eugenie...* A Tournay: de l'imprimerie d'Adrian Quinque,... 1623.
- Inventario 1253.

Isabel Clara Eugenia de Habsburgo y Valois (1566-1633), hija de Felipe II y de Isabel de Valois, fue soberana de los Países Bajos (1598-1621) y después gobernadora (1621-1633). Casada primero con el archiduque Ernst de Habsburg, enviudó y contrajo nuevo matrimonio con el cardenal-archiduque Albert de Habsburg, con quien compartió la soberanía de los Países Bajos. Por este matrimonio fue archiduquesa de Austria hasta 1621, cuando quedó viuda de nuevo.

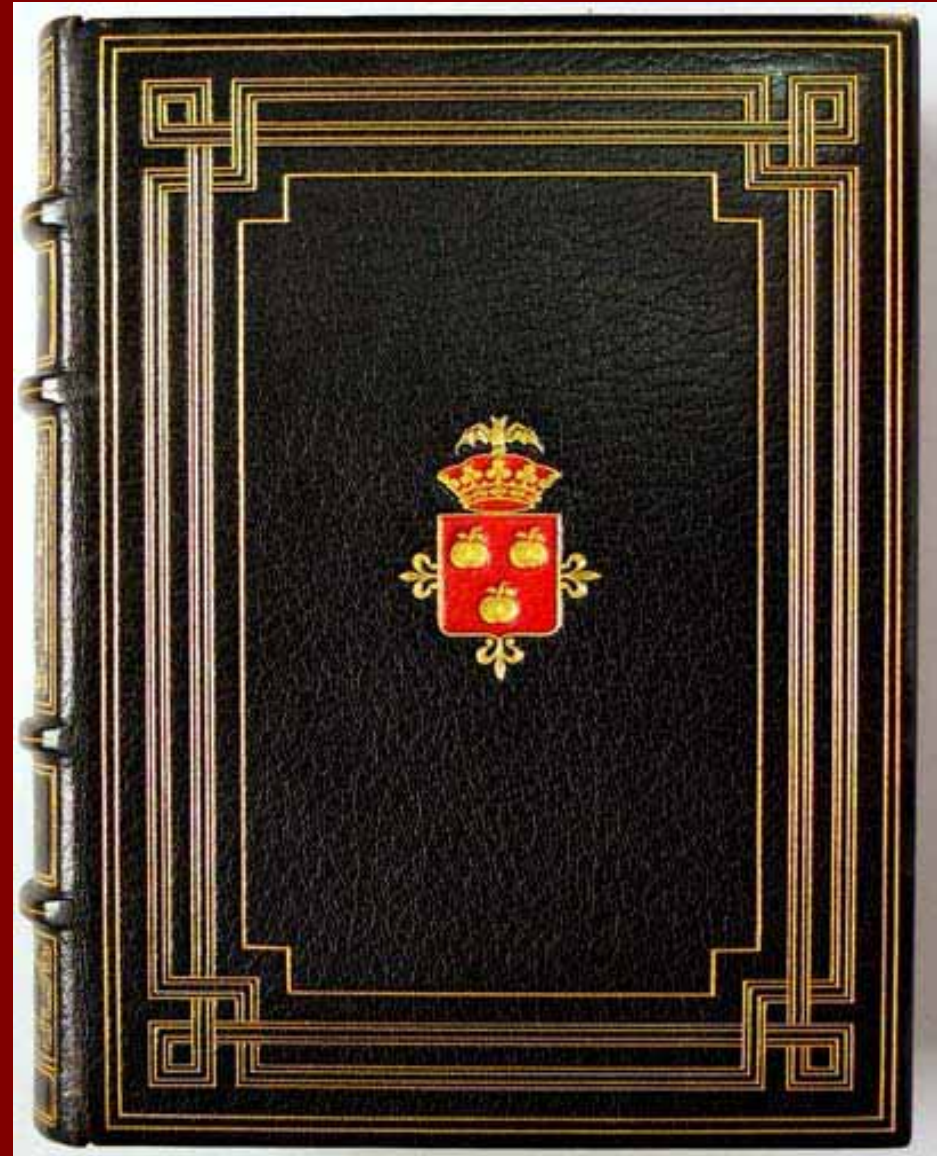
La edición y este ejemplar se dedicaron a la infanta Isabel Clara Eugenia. El escudo aparece rodeado por un cordón o lazo –llamado de amor– que remata en dos borlas y queda abierto en señal de viudedad.



5.- Encuadernación con las armas del IX duque de Almazán (Escudo como referente del autor)

- Siglo XX (entre 1934 y 1936).
- Encuadernación francesa, firmada por Bernasconi, en marroquín sobre cartón; 27,5 x 22,2 x 7,8 cm.
- *Contiene la obra:* Almazán, Alfonso de Mariátegui y Pérez de Barradas, duque de. *Historia de la montería en España*. Madrid: [s.n.], 1934 (Barcelona: Instituto Gráfico Oliva de Vilanova).
- Inventario 11868.

Alfonso María de Ligorio de Mariátegui Pérez de Barradas, IX duque consorte de Almazán y XI marqués de Cortes de Graena, nació en San Sebastián (Guipúzcoa) en 1880. Era hijo de Manuel Mariátegui y Vinyals, conde de San Bernardo, y de María del Rosario Pérez de Barradas y Fernández de Córdoba, duquesa de Monteleón. Se casó en 1910 con María Araceli de Silva y Fernández de Córdoba, IX duquesa de Almazán, e ingresó en la Orden de Montesa.



6.- Encuadernación con las armas del I duque de Escalona (Escudo como símbolo del otorgante de un documento)

- Siglo XVII (entre 1618 y 1633).
- Encuadernación española en piel de becerro sobre cartón; 31 x 21 x 1 cm. Se conserva en estuche moderno de tela plastificada.
- *Contiene la obra:* Pacheco, Juan, I duque de Escalona: *Escritura de vinculo y mayorazgo de la Villa de Escalona y su tierra con el título de duque, en su hijo don Diego Lopez Pacheco.* Manuscrito. 1472.
- Inventario 15308.

Juan Fernández Pacheco o Juan Pacheco, I duque de Escalona, I marqués de Villena (1419-1474) fue maestro de Santiago, administrador del maestrazgo de Calatrava, y mayordomo y valido de Enrique IV, rey de Castilla. Se casó con Juana de Luna, posteriormente, después de anularse aquel enlace, con María Portocarrero y Enríquez y por tercera vez con María de Velasco.

Esta encuadernación barroca se realizó en el siglo XVII, probablemente en tiempo del VI duque de Escalona, Felipe Fernández Pacheco (1598-1633).

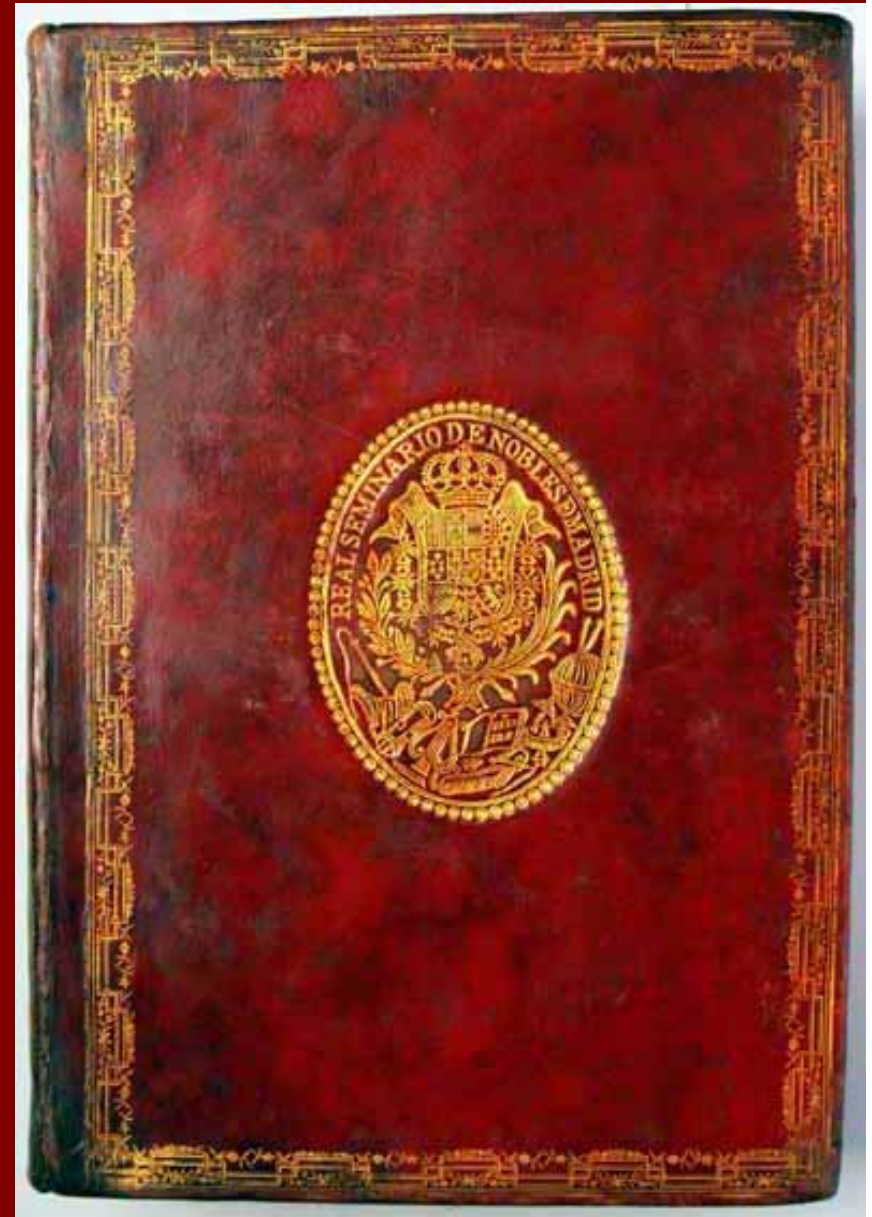


7.- Encuadernación con las armas del Seminario de Nobles de Madrid (Escudo como personalización del *agonoteta*)

- Siglo XVIII (entre 1780 y 1790).
- Encuadernación española en tafilete sobre cartón; 29,2 x 20,3 x 3,6 cm.
- *Contiene la obra:* Juan, Jorge y Ulloa, Antonio de: *Relación histórica del viage a la América Meridional ... con otras varias Observaciones Astronómicas, y Phisicas.* Tomo I. Madrid: Por Antonio Marín, 1748.
- Inventario 10592.

El Real Seminario de Nobles de Madrid, erigido y fundado por Real Decreto de Felipe V, de 21 de septiembre de 1725, abrió sus puertas en octubre de 1727 y tenía la finalidad de educar a la nobleza. En un principio estuvo a cargo de padres de la Compañía de Jesús y, tras la expulsión de los jesuitas 1767, el Seminario se reabrió en 1770 bajo la dirección de Jorge Juan, que reorganizó las enseñanzas. A partir de 1785 se transformó en un centro educativo con un carácter más laico y castrense, centrado en materias de orientación científica y técnica.

Esta encuadernación con las armas de la institución se realizó para premiar al mejor alumno de matemáticas.



8.- Encuadernación con armas sin identificar (Escudo estampado con motivo de la preconización de un prelado)

- Siglo XVII (segunda mitad).
- Encuadernación italiana en marroquín sobre cartón; 41 x 27,8 x 2,8 cm.
- *Contiene la obra: Pontificalis Pars secunda.* [S. l., s. i., s. a.].
- Inventario 10785.

Las armas que presenta podrían ser las de Gonzalo Bravo Grajera, obispo de Palencia (1665-1671) y de Coria (1671-1672), que falleció en esta ciudad en 1672.

El volumen presenta una nota manuscrita en el recto de la primera hoja de guarda: «Soy del convento de Beneviuere». El Monasterio de Benevívere o de Santa María de Benevívere, del que sólo quedan escasos restos, se encontraba cerca de Carrión de los Condes en la provincia de Palencia.

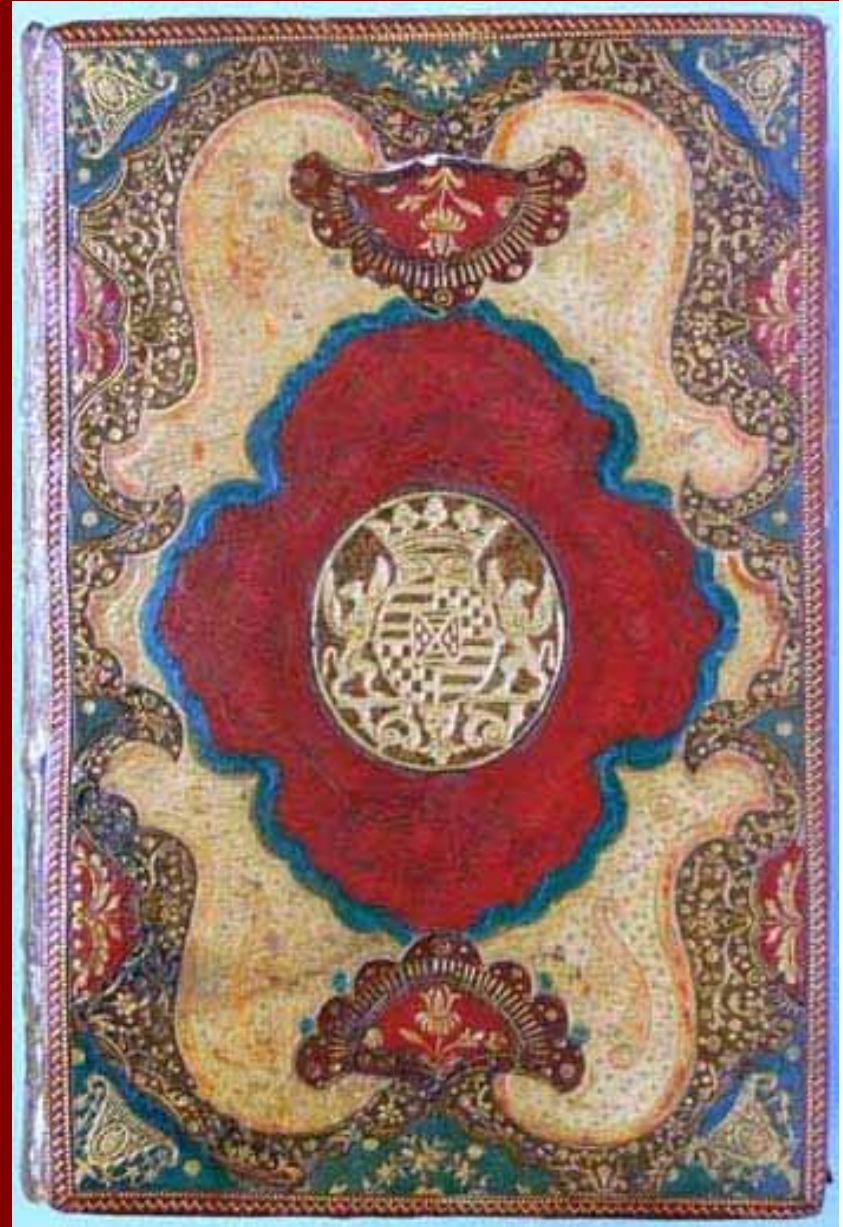


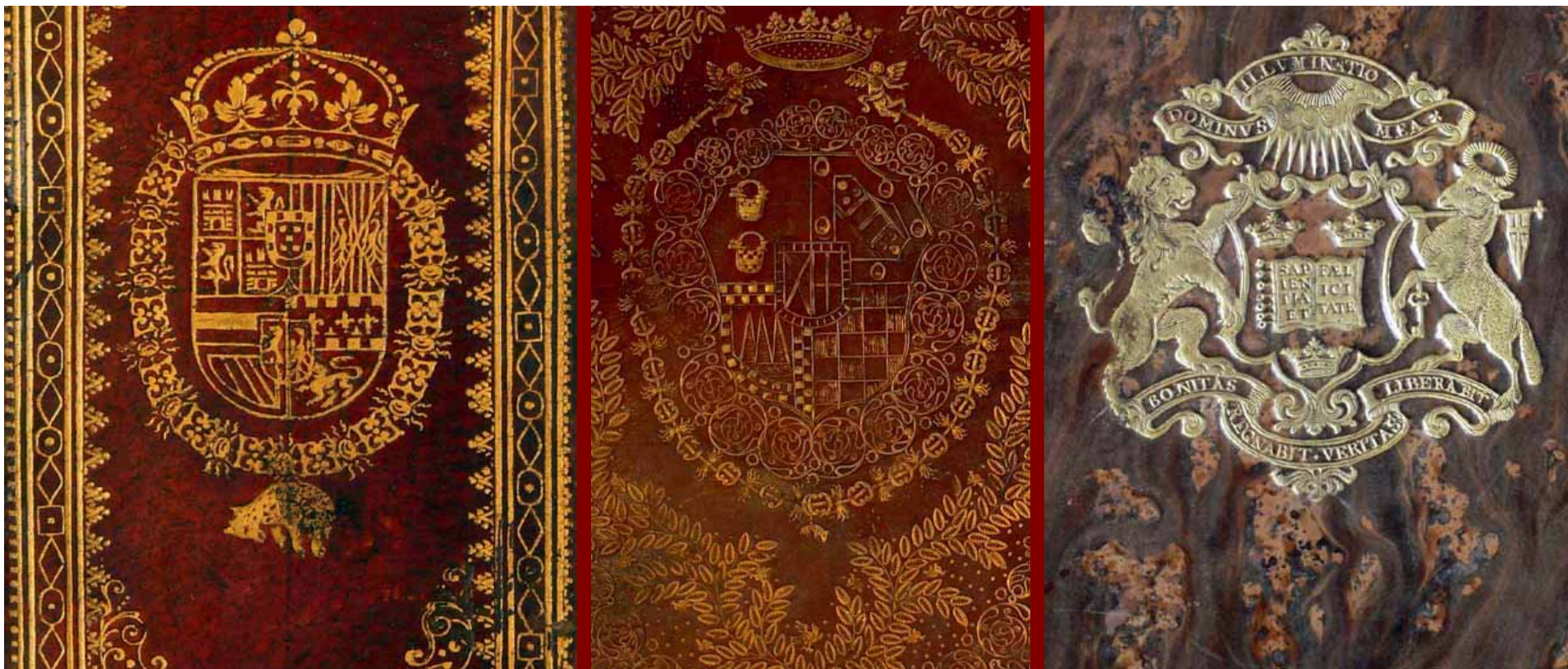
9.- Encuadernación con las armas del conde de Montgon (Escudo como elemento decorativo)

- Siglo XIX (segunda mitad).
- Encuadernación, probablemente española, en pergamino con fragmentos de badana, tafilete y pergamino sobre cartón; 19,7 x 13,3 x 3,8 cm.
- *Contiene la obra: Almanach royal, année m.dcc.liii,...* A Paris: de l'imprimerie de Le Breton..., 1753.
- Inventario 11173.

Philippe-Gilbert de Cordebeuf de Beauverger, conde de Montgon, caballero de la Orden Real y Militar de San Luis, mariscal de campo y gobernador del Oléron. Falleció el 13 de octubre de 1724. Bouland asignaba estas armas a Charles-Alexandre de Cordebeuf-Montgon (1690-1770)..

Esta encuadernación no se realizó para el conde de Montgon, aunque se ha utilizado el escudo estampado en un volumen de su propiedad junto a otros motivos decorativos, piezas de badana marrón de una encuadernación francesa del siglo XVIII, el tafilete rojo y verde procede de otras españolas, alguna del taller de Gabriel Sancha.





Encuadernaciones heráldicas en la Fundación Lázaro Galdiano

ENCUADERNACIONES HERÁLDICAS EN LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO

Las encuadernaciones heráldicas se han agrupado teniendo en cuenta las circunstancias particulares de esta colección en tres capítulos:

Encuadernaciones con armas de casas soberanas. José Lázaro mostró especial interés por las encuadernaciones con armas de los reyes de España, desde Felipe II hasta Alfonso XIII. Aquí se presentan junto a obras con armas pertenecientes a otros monarcas, franceses o italianos.

Encuadernaciones con armas de particulares. Los bibliófilos mejor representados en la colección son los españoles. En determinados casos como el marqués de Caracena o el duque de Medina de las Torres, conservamos varios ejemplares de un mismo propietario. Se muestra junto a piezas que pertenecieron a aficionados extranjeros.

Encuadernaciones con armas institucionales o territoriales. En la colección se encuentran obras con las armas de la ciudad de Valencia, del reino de Aragón, del Seminario de Nobles de Madrid o de la Universidad de Oxford. En estos casos no se trata de ejemplares pertenecientes a estas instituciones o entidades territoriales sino que se ofrecían como regalo o recuerdo.



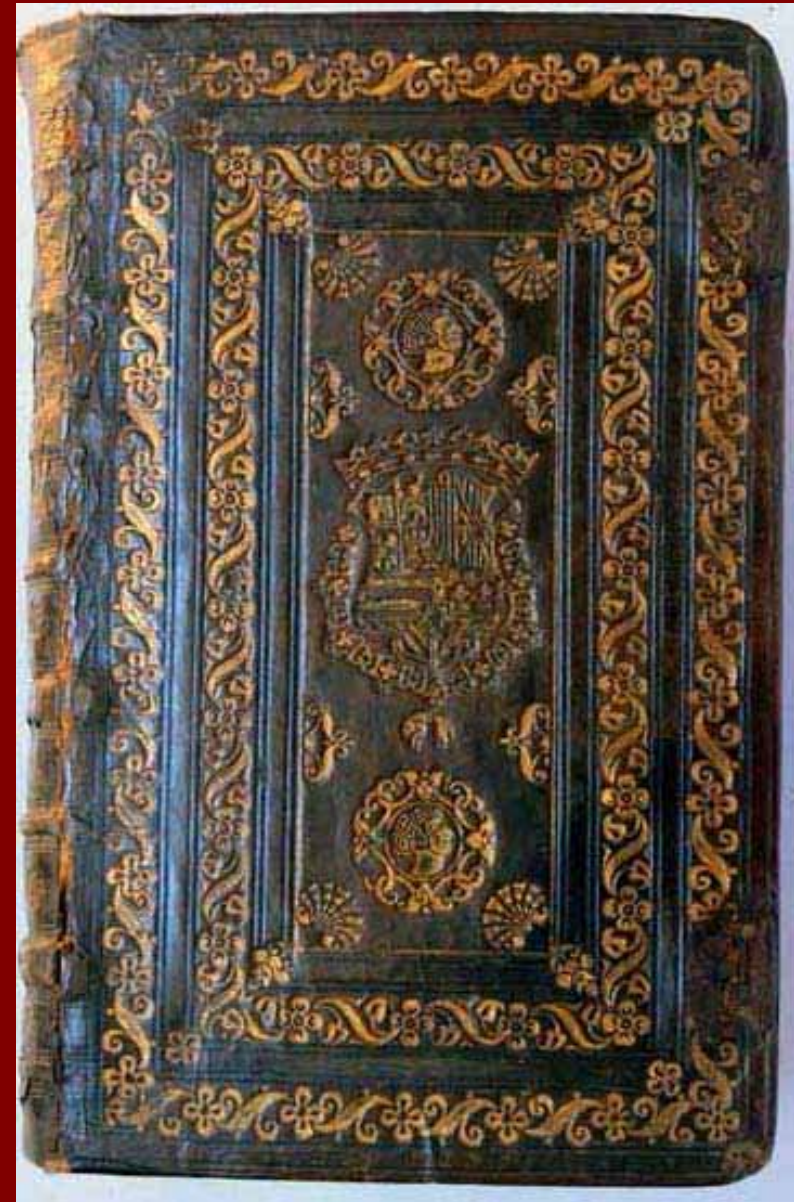
Encuadernaciones
con armas de casas
soberanas

10.- Encuadernación con las armas de Felipe II, rey de España

- Siglo XVI (entre 1556 y 1580).
- Encuadernación española en piel de becerro marrón sobre cartón; 17,5 x 11,8 x 5,5 cm.
- *Contiene la obra: Mexía, Pedro. Silva de varia lecion agora nuevamente enmendada y añadida por el autor de la quarta parte...*
Imprimiose en Leon de Francia: por los herederos de Iacobo de Iunta, 1556.
- Inventario 203.

Felipe II *–el Prudente–*, hijo y heredero de Carlos I de España y de Isabel de Portugal, nació el 21 de mayo de 1527. La investidura de Felipe como rey de Nápoles se produjo en 1554, y el 25 de julio de este año fue proclamado rey de Inglaterra al casarse con Mary I de Inglaterra. Carlos I cedió la corona de los reinos hispánicos, Sicilia y las Indias a su hijo Felipe el 16 de enero de 1556. Más tarde, en 1580, heredó el trono portugués, como Filipe I de Portugal, tras la muerte del rey Sebastián I y del cardenal Henrique I. Felipe II falleció el 13 de septiembre de 1598 en El Escorial.

La encuadernación no presenta el escusón de plata con los cinco escudetes de azur, ordenados en cruz y con las «quinas de Portugal», por lo tanto es anterior a 1580.



11.- Encuadernación con las armas de Felipe IV, rey de España

- Siglo XVII (entre 1622 y 1665).
- Encuadernación barroca italiana en badana sobre cartón; 11,5 x 6 x 2,5 cm.
- *Contiene la obra:* Virgilio Maron, Publio: *Dell'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro.* [Colofón: Ad instancia de Gio. Angelo Ruffinelli Et Angelo Manni. Appresso Guglielmo Facciotto, 1622]. (Presenta portada con otro pie de imprenta: In Roma: appresso Gio: Angelo Ruffinelli, L'anno 1608, aunque parece que se ha corregido la fecha).
- Inventario 103.

Felipe IV, hijo de Felipe III y de Margarita de Austria, nació el 8 de abril de 1605 en Valladolid. Se casó en 1615 con Isabel de Borbón, hija de Henri IV, rey de Francia, y contrajo nuevas nupcias en 1649 con su sobrina Mariana de Austria, madre de la infanta Margarita (1651) y del príncipe Carlos (1661), que le sucedería en el trono, con el nombre de Carlos II, pues Baltasar Carlos murió en 1648 y Felipe Próspero, hijo de Mariana de Austria, en 1661. Felipe IV falleció en Madrid el 17 de septiembre de 1665, cuando el heredero tenía 4 años.



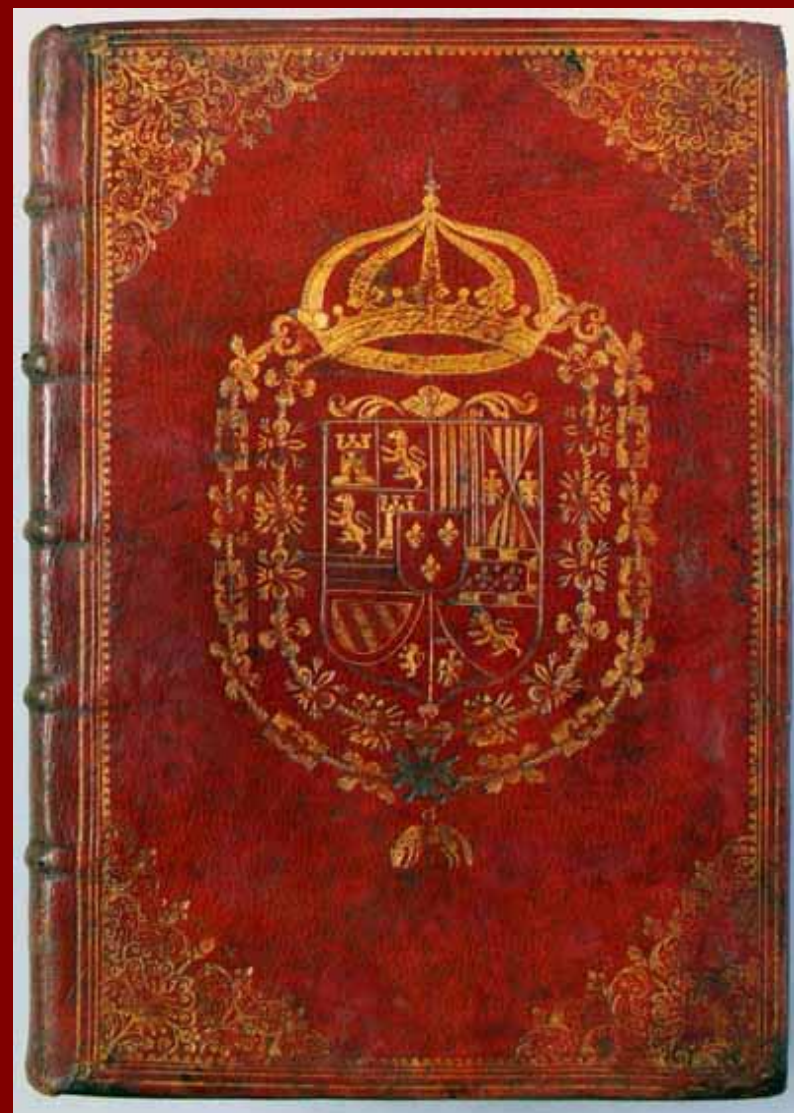
12.- Encuadernación con las armas de Felipe V, rey de España

- Siglo XVIII (entre 1713 y 1724).
- Encuadernación italiana en cordobán sobre cartón; 22 x 15,5 x 2,4 cm.
- *Contiene la obra:* Haller y Quiñones, Juan de (Cl. RR.). *Abecedario de principes...* En Roma: en la imprenta de Juan Francisco Chracas, 1713.
- Inventario 9572.

Felipe V, hijo de Louis, gran delfín de Francia, y de Maria Anna de Baviera, nació en Versailles el 19 de diciembre de 1683. Aceptó la corona en 1700, después del fallecimiento de Carlos II. Se casó en 1701 con María Luisa de Saboya, madre de Luis, después Luis I, y contrajo de nuevo matrimonio con Isabel de Farnesio en 1714, con quien tuvo siete hijos, el primero, Carlos, reinaría como Carlos III. El 10 de enero de 1724 abdicó en su hijo Luis, que reinó durante ocho meses, y reasumió sus funciones de nuevo hasta que falleció en Madrid el 9 de julio de 1746.

En el escudo de Felipe V, el primer monarca de la dinastía Borbón que reinó en España, destaca la presencia del escusón (Borbón-Anjou) y, además, el nuevo diseño, ideado por Louis XIV, rey de Francia y abuelo del rey.

Este ejemplar perteneció al Marqués de Morante.

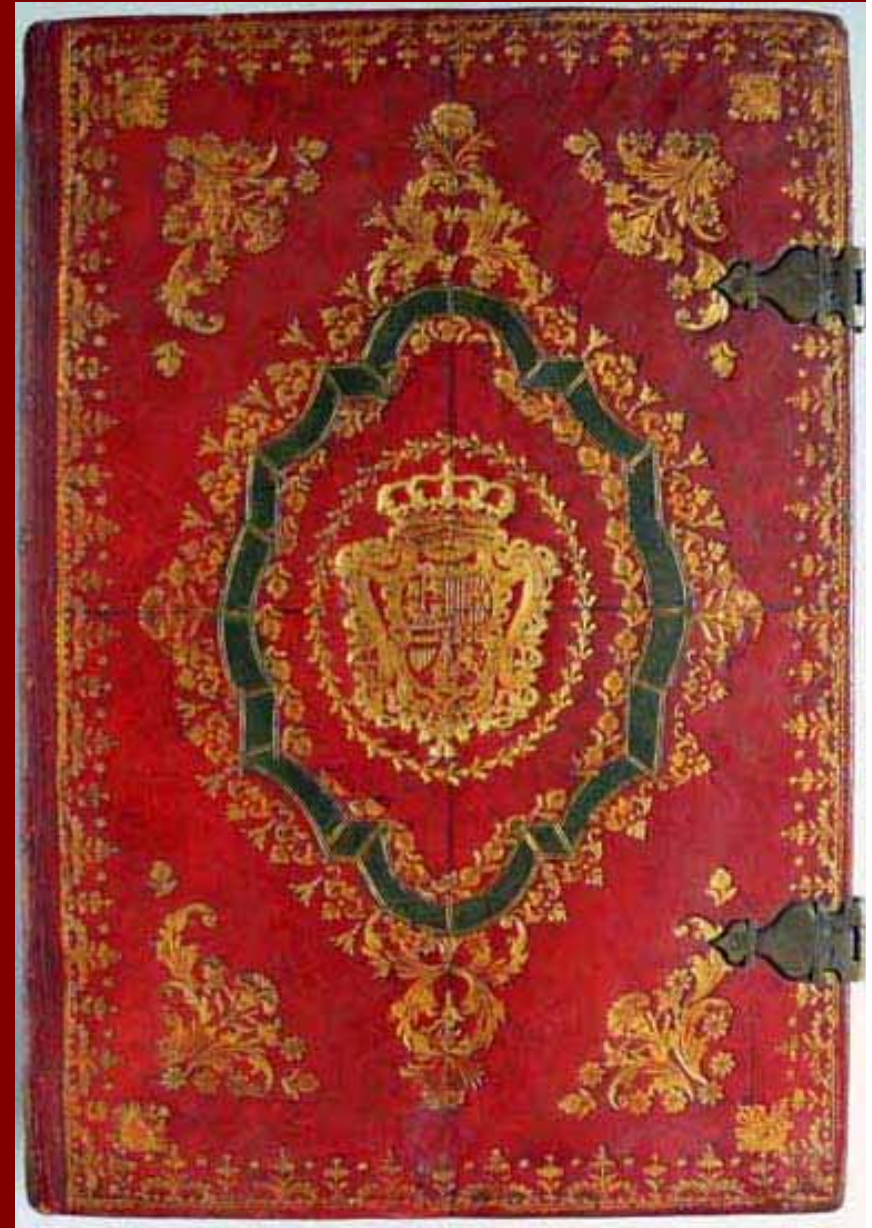


13.- Encuadernación con las armas de Fernando VI, rey de España

- Siglo XVIII (hacia 1771).
- Encuadernación española en tafilete rojo, con cinta de tafilete verde, sobre cartón; 31,5 x 21,7 x 2 cm.
- *Contiene la obra: Zazo y Ortega, Ramón: [Certificación de las armas de Patricio Martínez de Bustos Manrique Crucelaegui y Pedriza]. Manuscrito. 1771.*
- Inventario 15524.

Fernando VI, hijo de Felipe V y de su primera esposa María Luisa de Saboya, nació el 23 de septiembre de 1713 en Madrid y heredó el trono español a la muerte de su padre. En 1729 se casó con Bárbara de Braganza, hija de João V, rey de Portugal y de la archiduquesa Maria Anna de Austria. Después de la muerte de su esposa en 1758, Fernando se retiró a Villaviciosa de Odón (Madrid) y falleció sin descendientes el 10 de agosto de 1759.

Esta encuadernación presenta las armas de Fernando VI cuando deberían figurar, por la fecha en la que se realizó, las de Carlos III que reinaba desde 1759.

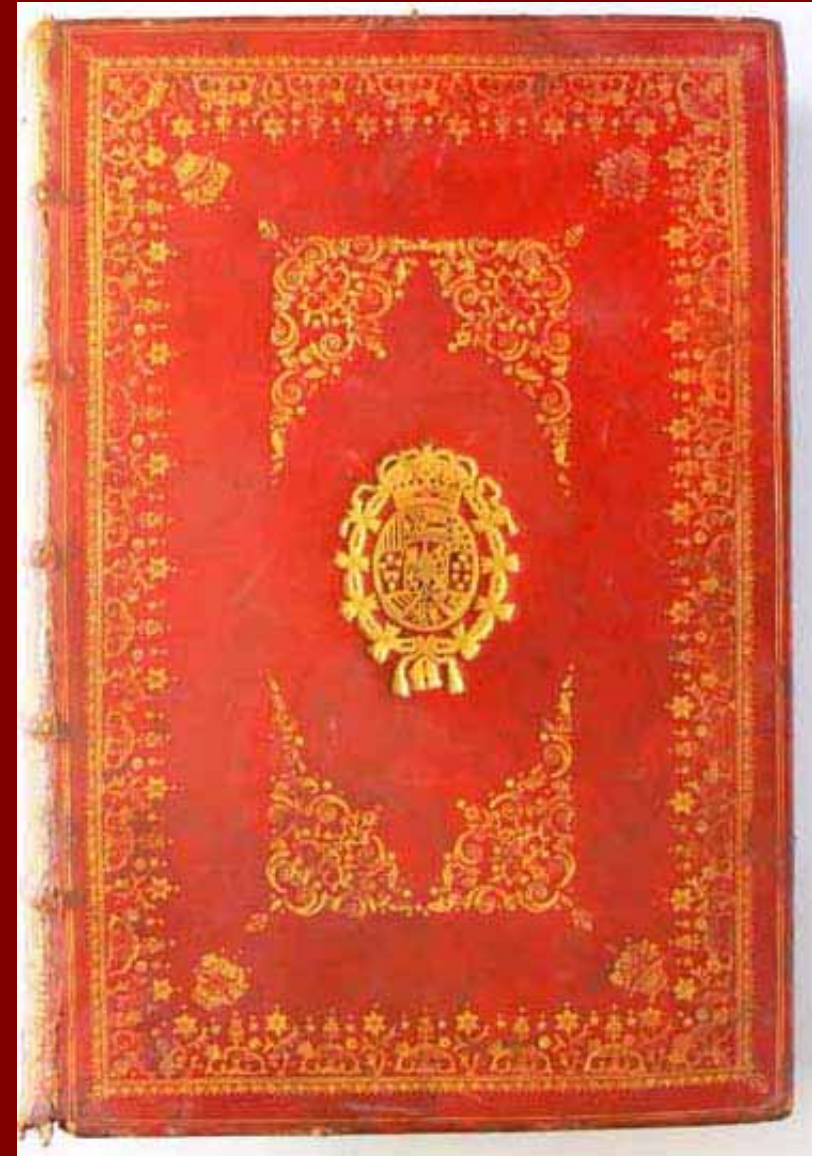


14.- Encuadernación con las armas de Carlos III, rey de España

- Siglo XVIII (entre 1769 y 1771).
- Encuadernación en tafilete sobre cartón; 37,3 x 26 x 7,2 cm.
- *Contiene la obra:* Berni y Catalá, José. *Creacion antigüedad, y privilegios, de los Titulos de Castilla...* [Valencia: en la Imprenta particular del Autor para sus Obras..., 1769].
- Inventario 1894.

Carlos de Borbón, Carlo I, duque de Parma y de Toscana (1731-1735), Carlo VII, rey de Nápoles y rey de Sicilia (1734-1759), y Carlos III, rey de España (1759-1788), nació el 20 de enero de 1716. Carlos III se casó en 1729 con María Amalia de Sajonia, hija de Friedrich August II, rey de Polonia y duque de Sajonia y de Lituania. Falleció en Madrid el 14 de diciembre de 1788.

El escudo se hace oficial en 1759 y presenta una modificación sustancial, en relación con el de Felipe V: alrededor se encuentran los blasones de pretensión (Sicilia, Austria, Borgoña-Valois, Parma, Toscana, Borgoña Antigua, Flandes, Tirol, Flandes, Tirol y Brabante), en el centro se sitúa el dinástico (Borbón-Anjou) y los cuatro de dominio (Castilla, León, Aragón y Granada). No figura en esta cubierta el collar e insignia de la orden de Carlos III, fundada por este monarca posteriormente, el 19 de septiembre de 1771.



15.- Encuadernación con las armas de Carlos IV, rey de España

- Siglo XVIII (1793).
- Encuadernación en terciopelo morado sobre cartón; 32 x 22,4 x 2,8 cm.
- *Contiene la obra: [Papeles de don José Fernández de Ayuso].*
- Manuscrito. Siglo XVIII.
- Inventario 15121.

Carlos IV, hijo de Carlos III y de María Amalia de Sajonia, nació en Pórtici, Nápoles, el 11 de noviembre de 1748. Contrajo matrimonio en 1765 con su prima María Luisa de Parma, hija de Filippo I, duque de Parma. En 1808 abdicó en su hijo Fernando y Napoleón designó a su hermano José como nuevo rey de España. Carlos IV falleció en Roma el 20 de enero de 1819.

La encuadernación presenta el escudo simplificado de Carlos IV, en el que no aparecen los blasones de pretensión, acolado por un águila bicéfala.

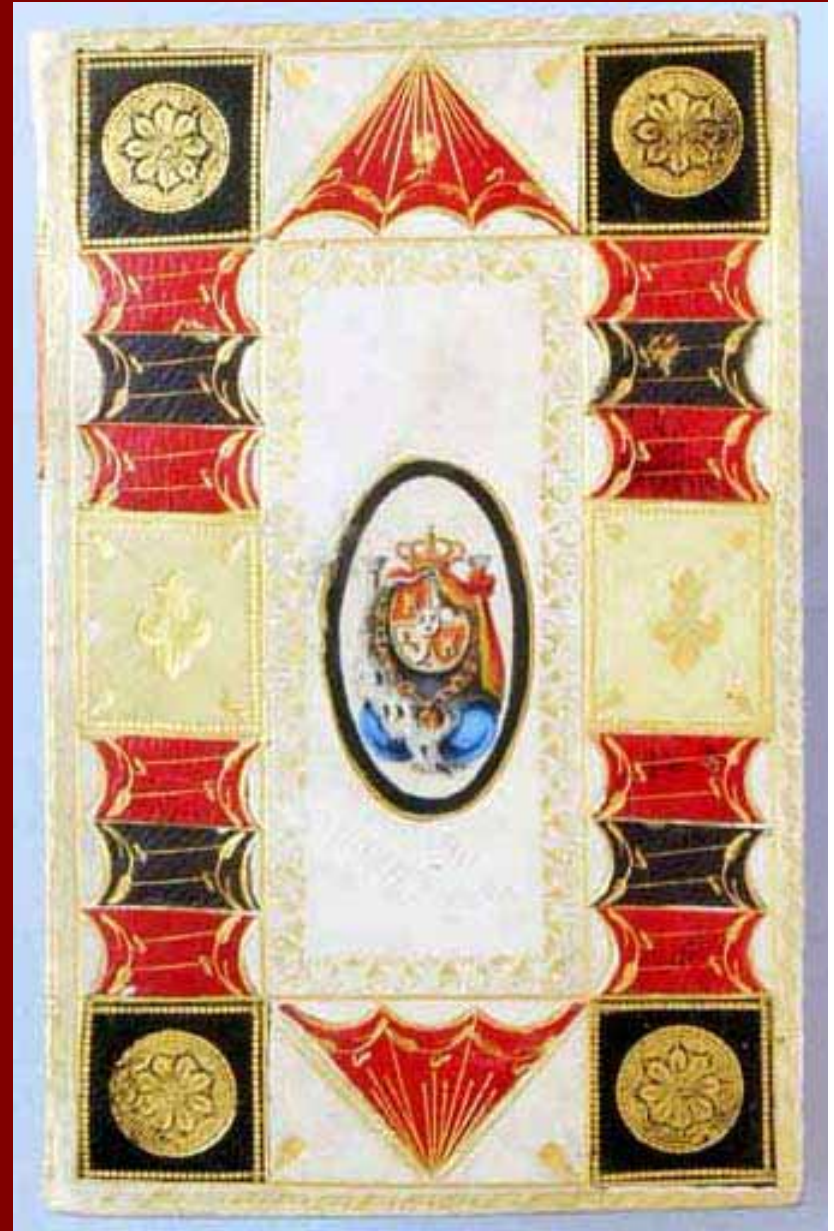


16.- Encuadernación con las armas de Fernando VII, rey de España

- Siglo XIX (hacia 1830 o 1831).
- Encuadernación de cortina en badana sobre cartón; 18,5 x 12 x 2,6 cm.
- *Contiene la obra: Estado militar de España año de 1831.* [Madrid]: Imprenta Real, [s. a.].
- Inventario 1701.

Fernando VII –el *Deseado*– fue el tercer hijo de Carlos IV y de María Luisa de Parma y nació en El Escorial el 14 de octubre de 1784. Se casó en 1802 con su prima María Antonia de Borbón, infanta de Nápoles, en 1816 con su sobrina Isabel de Braganza y Borbón, en 1819 con María Josefa Amalia de Sajonia, y en 1829 con su sobrina María Cristina de Borbón. Comenzó su reinado el 19 de marzo de 1808, pero renunció a la corona y Napoleón nombró a su hermano José, que ocupó el trono de España como José I hasta 1813. Regresó a España en 1814. Falleció el 29 de septiembre de 1833.

La encuadernación presenta el escudo simplificado de Fernando VII, rodeado por el collar e insignia del Toisón de Oro, sobre manto de armiño, con las columnas de Hércules y dos mundos, relacionado con la soberanía en ultramar.



17.- Encuadernación con las armas de Isabel II, reina de España

- Siglo XIX (hacia 1835).
- Encuadernación romántica en tafilete sobre cartón; 21,4 x 14,2 x 1,1 cm.
- *Contiene la obra:* Bertrán de Lis, Vicente: *Real empresa de Isabel Segunda*. Madrid: [s. n.], 1835 (Imprenta de Cruz González).
- Inventario 11022.

Isabel II de Borbón fue la hija primogénita del último matrimonio del rey Fernando VII y nació en Madrid el 10 de octubre de 1830. A los 13 años fue declarada mayor de edad y a los 16, en 1846, contrajo matrimonio con su primo Francisco de Asís de Borbón. Destronada en 1868, abdicó en 1870 de sus derechos al trono en favor de su hijo Alfonso, después Alfonso XII. Falleció en París el 9 de abril de 1904.

La encuadernación presenta el escudo establecido por Carlos III, rodeado por los collares de la Orden del Toisón de Oro y de la Orden de Carlos III.

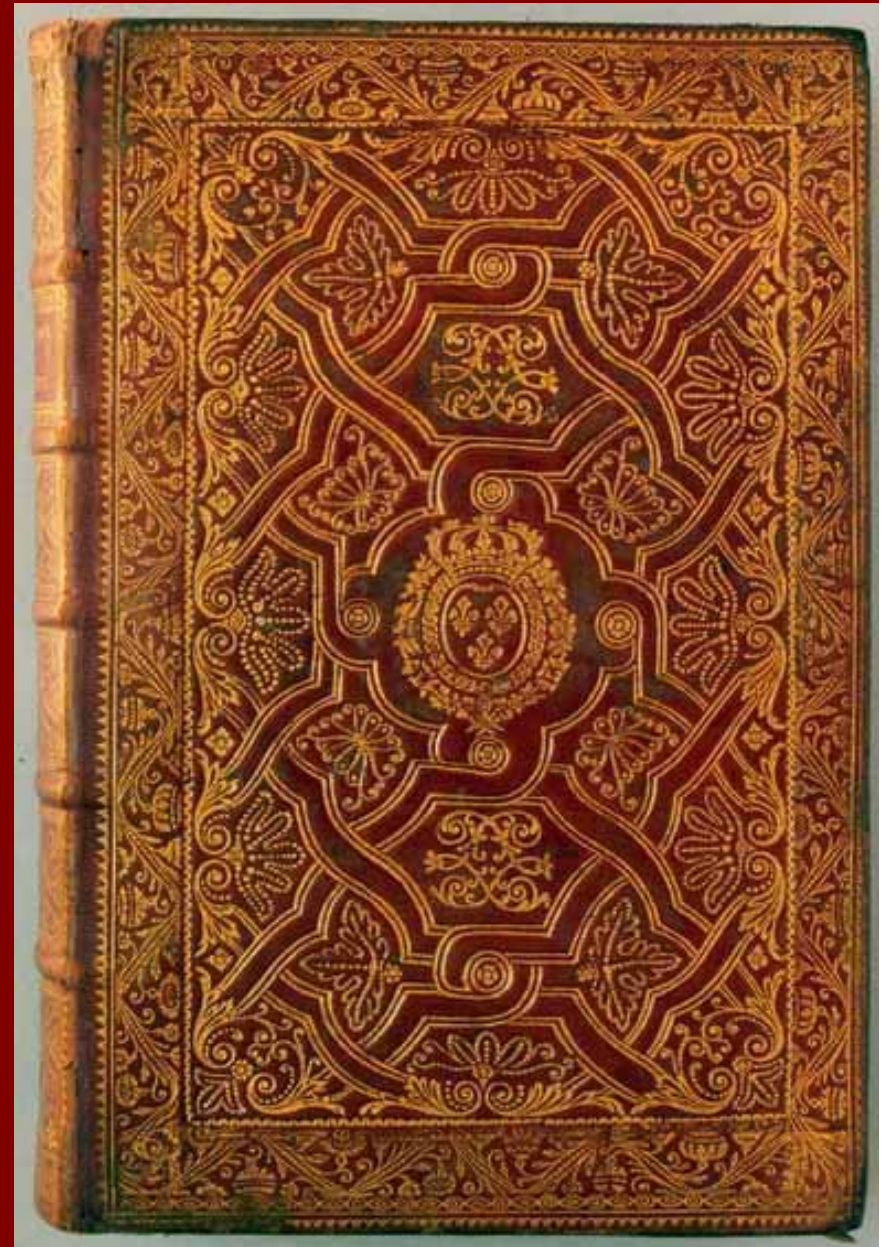


18.- Encuadernación con las armas de Louis XV, rey de Francia

- Siglo XVIII (hacia 1732).
- Encuadernación francesa en tafite sobre cartón; 22,2 x 15,2 x 4,6 cm.
- *Contiene la obra: L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy.* Paris: [s. n.], 1732 (Imprimerie de Jacques Collombat).
- Inventario 6664.

Louis XV, hijo de Louis, «le petit dauphin», y de Marie Adélaïde de Saboya, nació en Versailles el 15 de febrero de 1710 y heredó el trono de su abuelo Louis XIV. Contrajo matrimonio en 1725 con Maria Leszczyńska, princesa polaca, con quien tuvo diez hijos, entre ellos Louis, el delfín, que nació en 1729. Louis XV falleció el 10 de mayo de 1774.

La encuadernación presenta el escudo de azur, tres flores de lis de oro, bien ordenadas, rodeado por los collares e insignias de San Miguel y del Espíritu Santo.



19.- Encuadernación con las armas de Ferdinando I, rey de las Dos Sicilias

- Siglo XIX (entre 1821 y 1825).
- Encuadernación en badana sobre cartón;
15,5 x 11 x 2,6 cm.
- *Contiene la obra:* Rocha, Manuel de la.
Églogas del Pastor de Extremadura.
Badajoz: [s. n.], 1821 (Imprenta de la
Capitanía General).
- Inventario 325.

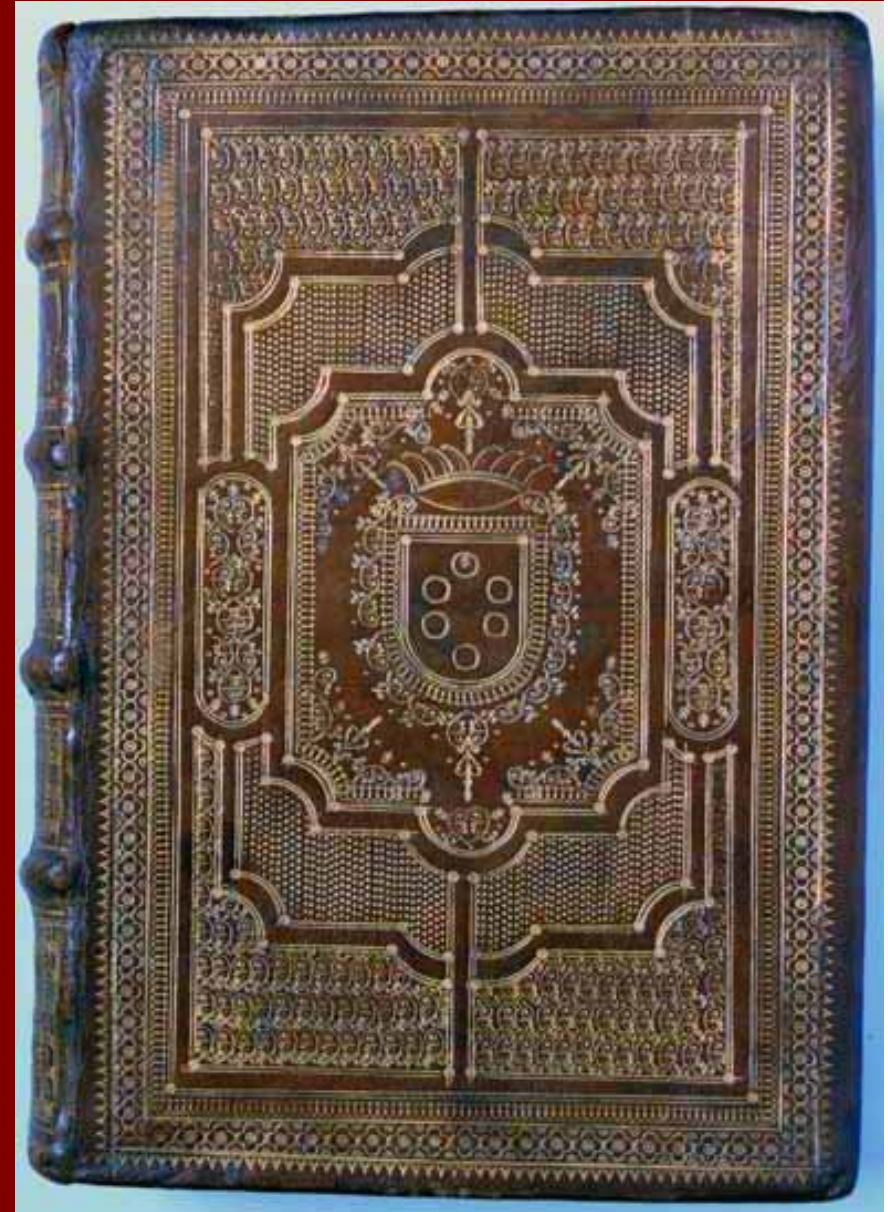
Fernando de Borbón, infante de España –hijo de Carlos III, rey de España, y de María Amalia de Sajonia–, Ferdinando IV rey de Nápoles (1759-1799, 1799-1806 y 1815-1816) y III de Sicilia (1759-1816) y Ferdinando I, rey de las Dos Sicilias (1816-1825), nació el 12 de enero de 1751. Durante su reinado en Nápoles hubo paréntesis, la «Repubblica Partenopea» en 1799, y cuando ocuparon el trono napolitano Giuseppe I Bonaparte, desde 1806 a 1808, y Gioacchino I Murat, desde 1808 a 1815. Se casó con María Carolina de Habsburgo-Lorena, hija de la emperatriz del Sacro Romano Imperio Maria Theresa de Austria, en 1768, y falleció el 4 de enero de 1825.



20.- Encuadernación con las armas de Ferdinando II de Medici, gran duque de Toscana

- Siglo XVII (entre 1649 y 1670).
- Encuadernación barroca italiana en piel de becerro sobre cartón; 25,2 x 18,2 x 4 cm.
- *Contiene la obra: Reina, Tomaso. Prediche quaresimali di Tomaso Reina milanese... Parte Seconda.* In Roma: Appresso gl'Eredi di Francesco Corbelletti, 1649.
- Inventario 11106.

Ferdinando II de Medici, hijo de Cosimo II de Medici y de Maria Maddalena d'Austria, nació en Florencia el 14 de julio de 1610. Su padre murió cuando él tenía 11 años y su madre actuó como regente hasta 1628. Se casó con Vittoria Della Rovere y le sucedió su hijo Cosimo III de Medici. Ferdinando II de Medici falleció en Florencia el 23 de mayo de 1670.





Encuadernaciones con armas
de particulares

21.- Encuadernación con las armas del III Marqués de Caracena

- Siglo XVII (entre 1630 y 1668).
- Encuadernación en badana jaspeada teñida sobre cartón; 21,7 x 16 x 3,5 cm.
- *Contiene la obra:* Pellicer de Ossau y Tovar, José. *Lecciones solemnes a las obras de Don Luis de Gongora y Argote...* Madrid: En la Imprenta del Reino; A costa de Pedro Coello, 1630.
- Inventario 8187.

Luis de Benavides Carrillo y Toledo, III marqués de Caracena, V marqués de Frómista y III conde de Pinto, nació en Valencia a comienzos de septiembre de 1608. Tuvo numerosos cargos y distinciones: entre otros el de gentilhombre del rey Felipe IV, caballero de la Orden de Santiago (1621), capitán general de la Caballería de Flandes (1644), maestro de Campo General de los Ejércitos de Flandes (1646), gobernador y capitán general del Milanesado (1647), gobernador general de los Países Bajos y Borgoña (1659), consejero de Estado (1659), capitán general de las Armadas y Flotas de la Carrera de Indias (1665) y presidente del Consejo Supremo de Flandes (1668). Fue mecenas de autores y de obras de su época, y entusiasta y conocedor de los libros que seleccionó y atesoró en su magnífica biblioteca. Falleció en Madrid el 6 de enero de 1668.



22.- Encuadernación con las armas del II Duque de Medina de las Torres

- Siglo XVII (entre 1637 y 1668).
- Encuadernación en badana sobre cartón; 30,5 x 19,7 x 3,6 cm.
- *Contiene la obra: Tolomeo, Claudio: Almagesti seu magnae compositionis mathematicae opus, à Georgio Trapezuntio tralatum, Lib. XIII. [S. l., s. i., 1541].*
- Inventario 11541.



Ramiro Núñez de Guzmán nació en León hacia 1600. Contrajo matrimonio con María de Guzmán, hija única del conde-duque de Olivares, y recibió el título de II duque de Medina de las Torres y de Sanlúcar la Mayor. En 1637 se casó con Ana Carrafa de Gonzaga Colonna Aldobrandini, principessa di Stigliano y duchessa di Sabioneta, y, en terceras nupcias, en 1658, con Catalina Vélez de Guevara, condesa de Oñate y Villamediana en 1658. Ocupó cargos relevantes en el reinado de Felipe IV como el de tesorero general de la Corona de Aragón, sumiller de Corps, alcaide del Buen Retiro y virrey de Nápoles entre los años 1636 y 1644. Falleció en Madrid el 8 de diciembre de 1668.

Utilizó las armas del conde-duque por imposición de la fundación del mayorazgo, pues debían traerlas sus sucesores, y en este escudo aparecen junto a las de su segunda esposa.

23.- Encuadernación con las armas de Pedro de Aragón

- Siglo XVII (antes de 1690).
- Encuadernación, probablemente italiana, en marroquín sobre cartón; 27,5 x 20,7 x 3 cm.
- *Contiene la obra: Castaldo, Antonio: Historia del Regno di Napoli scritta Da Notare Antonio Castaldo.* Manuscrito. Siglo XVII.
- Inventario 15034.

Pedro Antonio de Aragón y Fernández de Córdoba, II marqués consorte de Pobar, nació en Lucena (Córdoba) en 1610. Se casó en 1629 con Jerónima de Guzmán Dávila y Ribera, en segundas nupcias, en 1665, con Ana Fernández de Córdoba y Figueroa, duquesa viuda de Feria, y por tercera vez en 1680, con Ana Catalina de la Cerda, hija del de Medinaceli. Pedro de Aragón fue uno de los más notables personajes de la Corte en el reinado de Felipe IV: ayo del príncipe Baltasar Carlos (1629-1646), caballero de Alcántara (1627), virrey y capitán general de Cataluña (1642), virrey de Nápoles (1666-1672), embajador en Roma (1671), consejero de Estado (1672-1680), presidente del Consejo de Aragón con título de vicescanciller del Reino (1680-1690). Donó su biblioteca al Monasterio de Santa María de Poblet. Falleció en Madrid el 11 de septiembre de 1690.



24.- Encuadernación con las armas del VII Marqués de Carpio

- Siglo XVII (entre 1679 y 1687).
- Encuadernación barroca italiana en badana sobre cartón; 40,8 x 27,2 x 2,6 cm.
- *Contiene la obra: Iglesia Católica. Canon Missae et praefationes aliaque in eius celebratione ritè agenda...* Romae: sumptibus Iacobi de Vecchiis..., 1679 (Romae: ex typographia Francisci Tizzoni).
- Inventario 168.

Gaspar de Haro y Guzmán, VII marqués del Carpio y III marqués de Liche, nació en Madrid en 1629. Caballero de Alcántara desde 1646, Gaspar de Haro se casó con Antonia Catalina de la Cerda, la hija del duque de Medinaceli, y con Teresa Enríquez de Cabrera, hija del duque de Medina de Rioseco. Se le nombró embajador en Roma en 1672, si bien se refugió en su afición al coleccionismo de arte, llegó a formar una escuela platónica y actuó como generoso mecenas. Llegó como virrey a Nápoles en 1683 y allí permaneció hasta su muerte el 16 de noviembre de 1687.



25.- Encuadernación con las armas del VIII Duque de Escalona

- Siglo XVIII (probablemente entre 1702 y 1707).
- Encuadernación napolitana en cuero sobre cartón; 34,6 x 24,2 x 5 cm.
- *Contiene las obras: Aragón (Reino). Cortes. Actos de Cortes del Reyno de Aragon... Impressos en Çaragoça...: por Lorenzo de Robles..., 1608. (1609). Observantiae, Consuetudinesque regni Aragonum,... En Çaragoça: Por los herederos de Pedro Lanaja..., 1664.*
- Inventario 11603.

Juan Manuel Fernández Pacheco Cabrera y Bobadilla nació en Marcilla (Navarra) en 1650 y fue educado por su tío Juan Francisco Pacheco, obispo de Cuenca, que despertó en él la afición a los libros y a las tareas literarias. Fue caballero de la Orden del Toisón de Oro (1687), capitán general de Navarra, Aragón, Cataluña y virrey de Nápoles (1702-1707). Fue el fundador de la Real Academia Española en 1713 y primer Director de la misma. Falleció el 29 de junio de 1725.

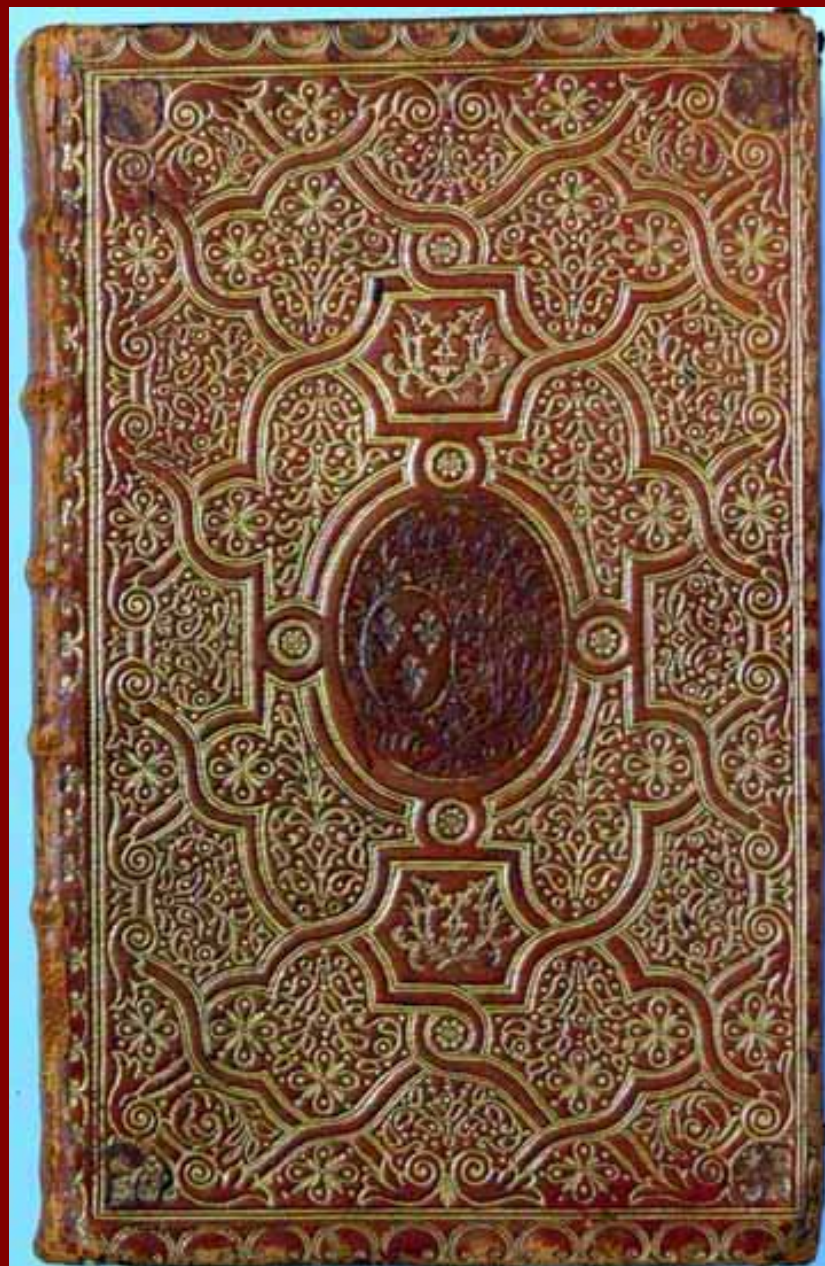


26.- Encuadernación con las armas de la reina Maria Leszczynska

- Siglo XVIII (entre 1752 y 1768).
- Encuadernación en marroquín sobre cartón. 20,5 x 13,2 x 5,7 cm.
- *Contiene la obra: Iglesia Católica. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, selon le Missel et le Bréviaire romain,...* A Paris: Chez Jean-Baptiste Garnier, 1752.
- Inventario 4376.

María Leszczynska nació en Breslau (Polonia) el 23 de junio de 1703. Era hija de Stanislaus Leszczynski I, rey de Polonia, y de Katharina Opalinska. Se casó con Louis XV el 5 de septiembre de 1725 en Fontainebleau, fecha en la que se convirtió en reina consorte de Francia, y fue muy popular por sus obras caritativas y por su mecenazgo en la corte. Logró una selecta colección de libros, principalmente religiosos o de historia. Falleció en Versailles, el 24 de junio de 1768.

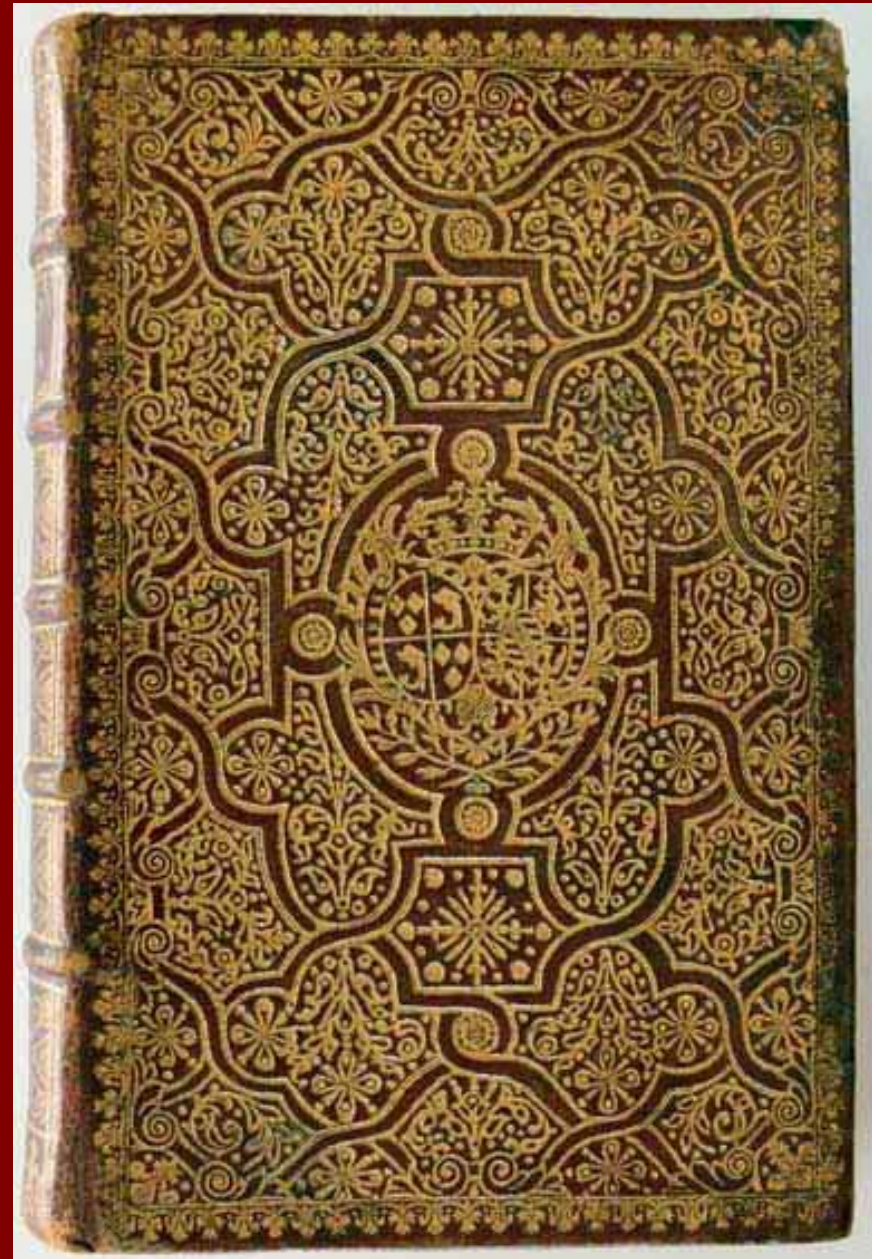
Como en otras encuadernaciones de la época, se ha tratado de eliminar –tal vez durante la Revolución francesa– toda señal de su propietaria así como los símbolos de la Casa Real de Francia.



27.- Encuadernación con las armas de la delfina Maria Josepha de Sajonia

- Siglo XVIII (entre 1747 y 1767).
- Encuadernación en piel de cabra sobre cartón. 20,2 x 13,6 x 4,3 cm.
- *Contiene la obra: Iglesia Católica. Office de la Semaine Sainte. En latin & en François a l'usage de Rome & de Paris...* A Paris: Chez la Veuve Mazieres et Garnier, 1746.
- Inventario 562.

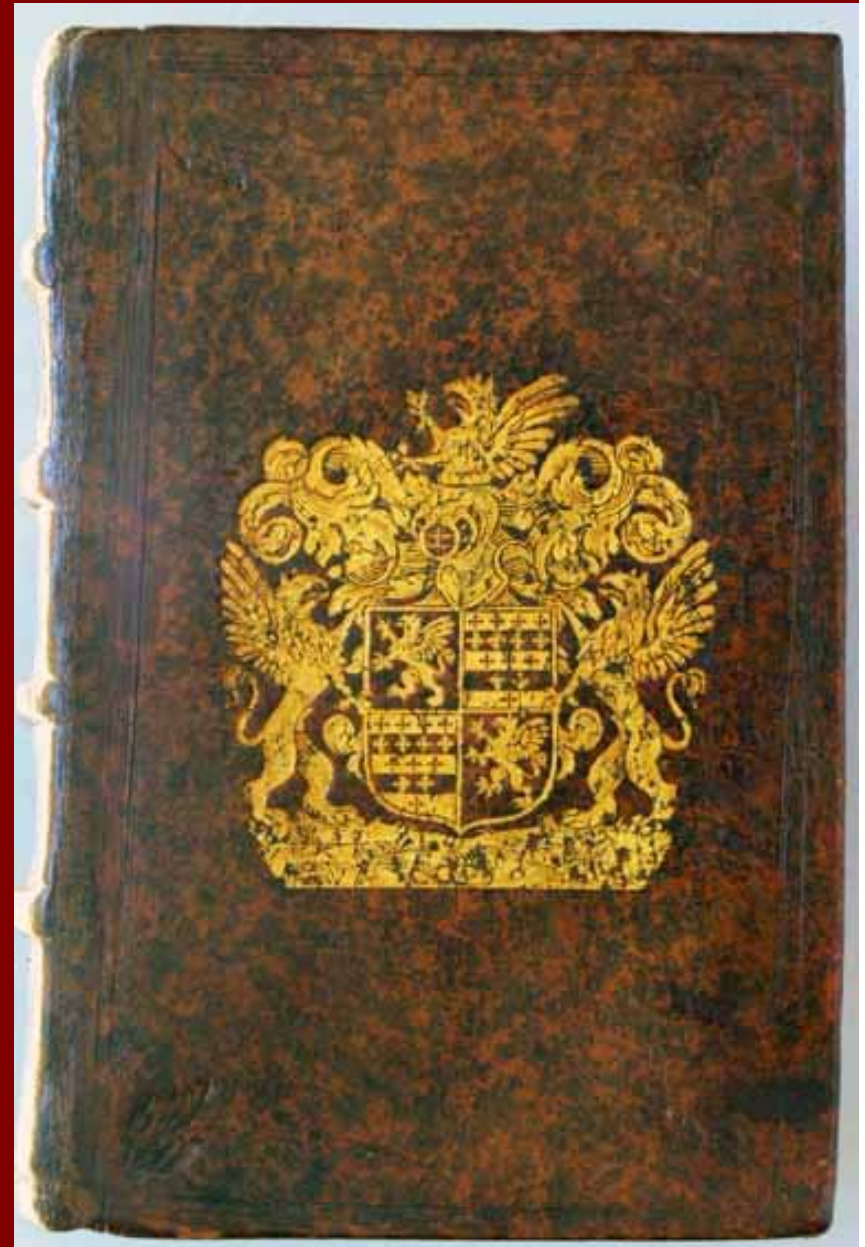
Maria Josepha de Sajonia, hija de Friedrich August III, elector de Sajonia y rey de Polonia, nació en Dresde el 4 de noviembre de 1731. Después del fallecimiento de Marie Thérèse Raphaëlle de Borbón en 1646, el delfín Louis de Francia se casó con Maria Josepha de Sajonia, que fue la madre de los tres últimos reyes de la Casa de Borbón en Francia: Louis XVI (1754-1793), Louis XVIII (1755-1824) y Charles X (1757-1836). Maria Josepha de Sajonia falleció en Versailles el 13 de marzo de 1767 a los 36 años.



28.- Encuadernación con las armas de Louis Hesselin

- Siglo XVII (mediados, antes de 1662).
- Encuadernación en badana jaspeada teñida sobre cartón. 15,9 x 10,9 x 45 cm.
- *Contiene la obra: Rufo, Juan: La Austriada de Iuan Rufo, jurado de la ciudad de Cordova. En Toledo En casa de Iuan Rodriguez...: a costa de Iuan de Montoya, 1585.*
- Inventario 3060.

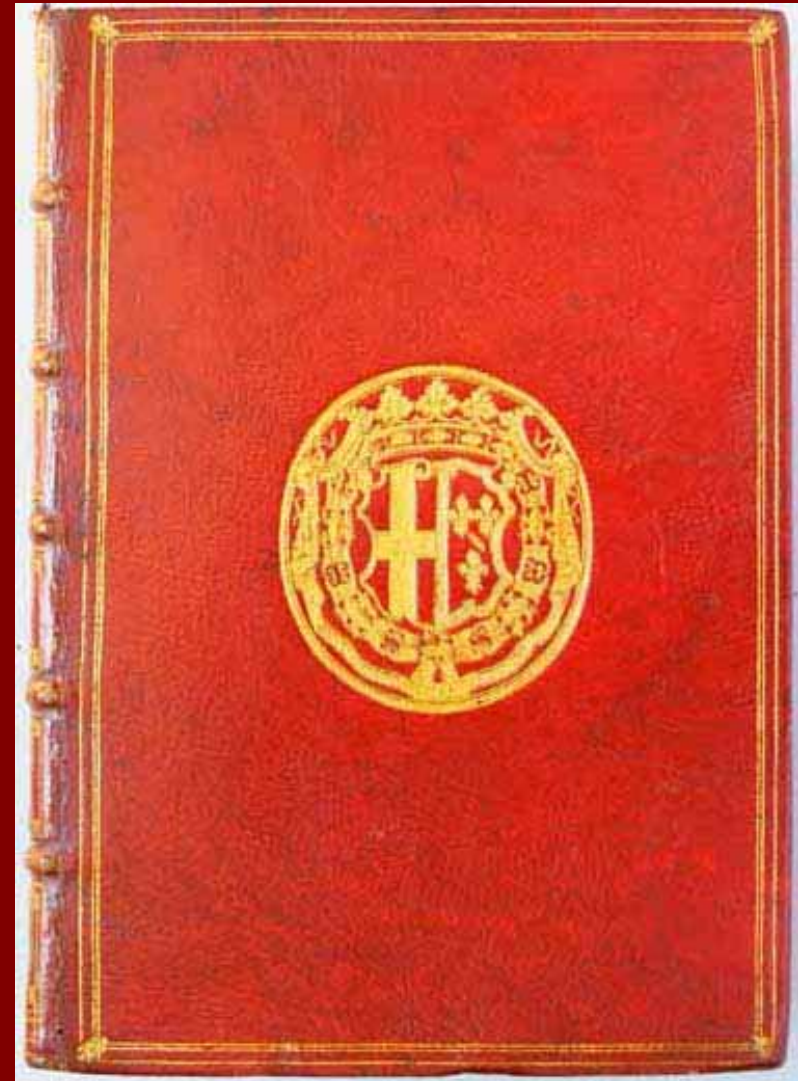
Louis Treslon-Cauchon, llamado Hesselin, señor de Condé, nació en 1602. Fue un apasionado coleccionista y bibliófilo, consejero del rey, maestro de Cámara desde 1626 y superintendente «des plaisirs du roi». Su mansión en la isla de San Luis fue construida por Le Vau entre 1641 y 1643, y decorada por Michel Dorigny y por el escultor Jacques Sarrazin entre 1648 y 1654, bajo la dirección de Vouet. Sus colecciones de pintura, libros, pequeños bronce y mobiliario formaban un «cabinet de curiosité». Hesselin falleció en agosto de 1662.



29.- Encuadernación con las armas del príncipe Eugène François de Saboya-Carignan

- Siglo XVII (después de 1687, o siglo XVIII, antes 1736).
- Encuadernación en marroquín sobre cartón; 20,7 x 14,8 x 2 cm.
- *Contiene la obra:* Escalera Guevara, Pedro de la. *Origen De los Monteros de Espinosa, su Calidad, Exercicio, Preeminencias y Exenciones...* En Madrid: Por Francisco Martínez, 1632.
- Inventario 992.

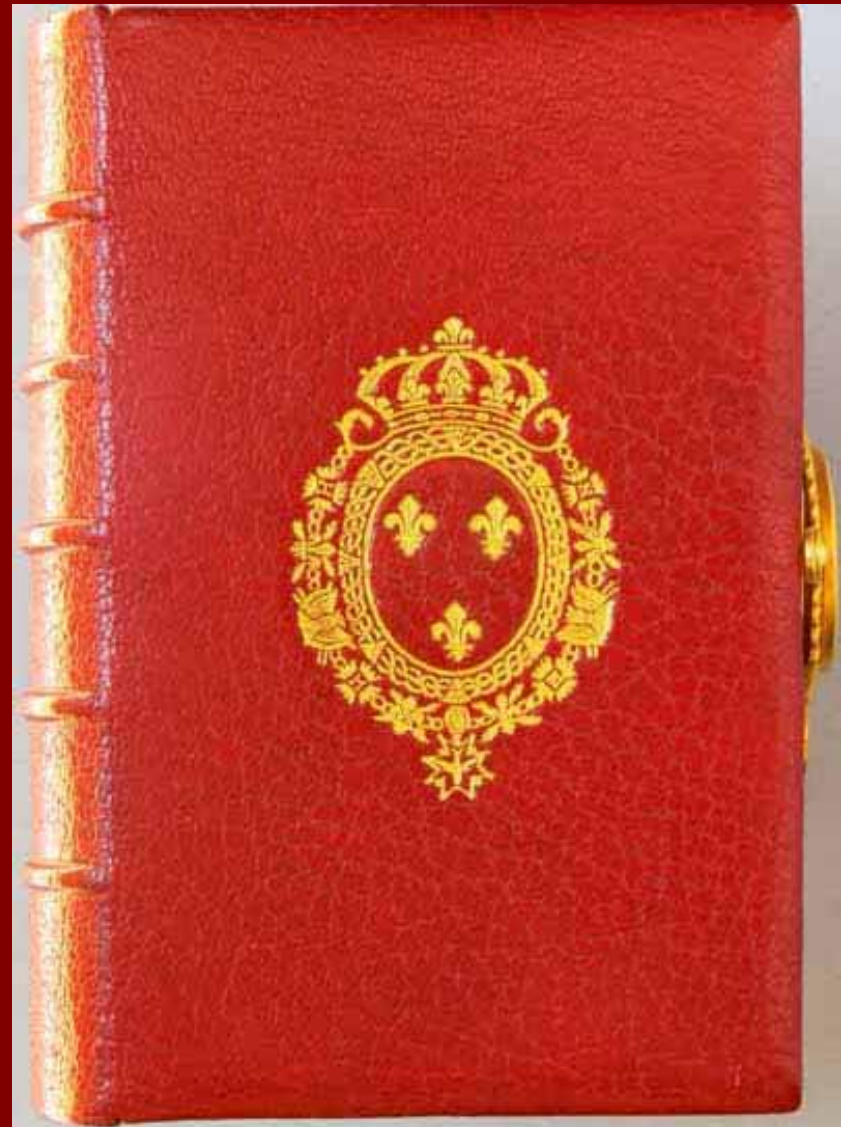
Eugène François de Saboya-Carignan, hijo de Eugène Maurice de Saboya-Carignan y de Olympe Manzini, nació en París en 1663. Cuando su madre fue desterrada por Louis XIV, renunció a la ciudadanía francesa y se alistó en el ejército austriaco al servicio del emperador Leopold I, llegando a ser general, uno de los más eminentes estrategas de su época, y gobernador de Milán. Caballero de la Orden del Toisón de Oro (1687), consejero del emperador, bibliófilo y coleccionista de objetos de arte, Eugène-François de Saboya-Carignan falleció en Viena en 1736. El príncipe Eugène legó su biblioteca al emperador Karl VI. Después sus libros pasaron a la Biblioteca Imperial de Viena de donde salieron los duplicados, entre ellos este ejemplar.



30.- Encuadernación con las armas del conde de Chambord

- Siglo XIX (entre 1855 y 1883).
- Encuadernación francesa, firmada por R. Petit, en marroquín graneado y pintado de rojo sobre cartón; 14,5 x 11 x 4,7 cm.
- *Contiene la obra:* Thomas a Kempis. *L'imitation de Jésus-Christ, traduction, avec des réflexions à la fin de chaque chapitre par M. l'abbé F. de Lamennais.* Lyon; Paris: Bauchu; A. Bray, 1855.
- Inventario 15667.

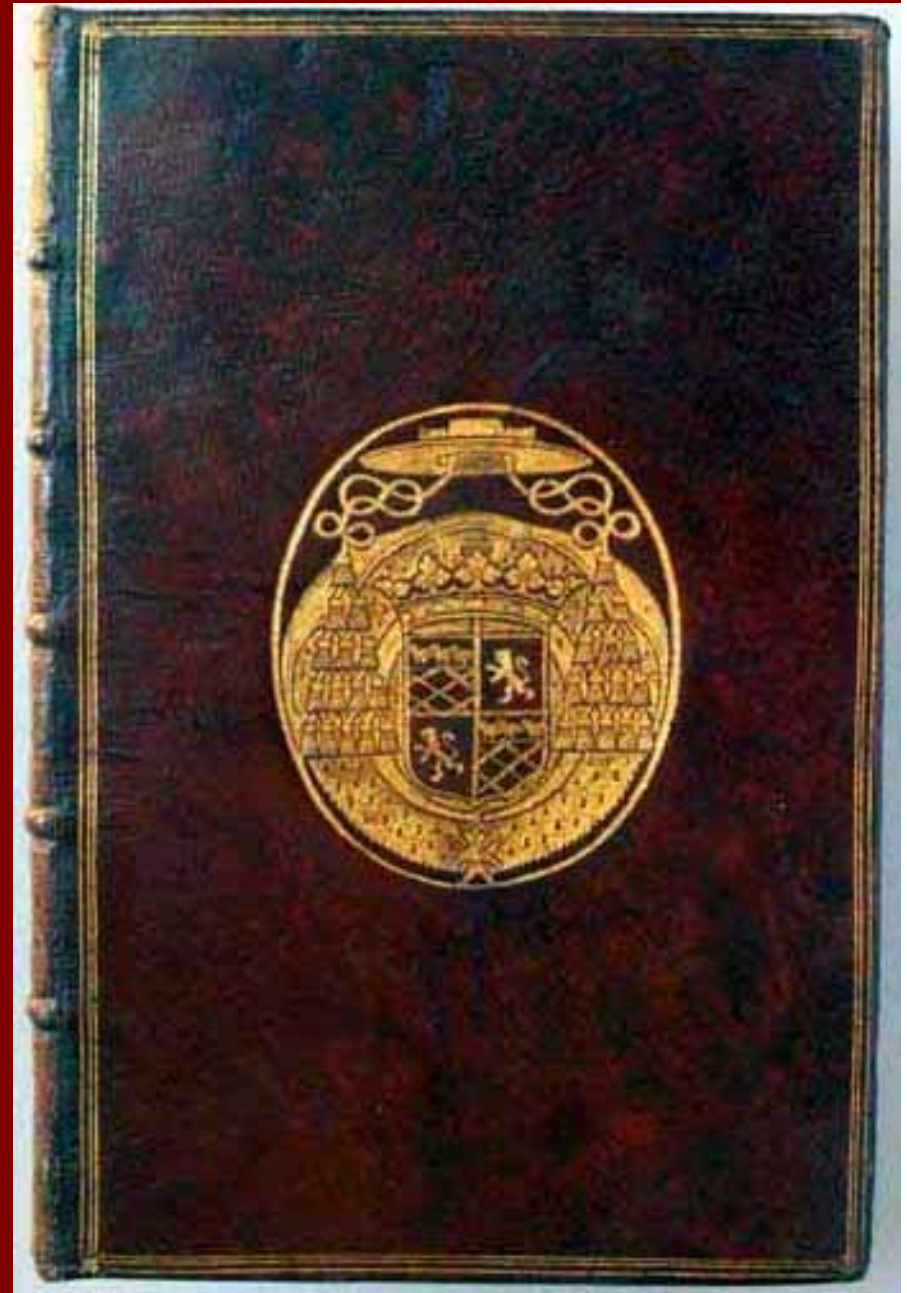
Henri Charles Ferdinand Marie Dieudonné d'Artois, conde de Chambord, hijo póstumo del duque de Berry y nieto de Charles X, nació el 23 de marzo de 1820 en París. Partió con la familia real al exilio el 16 de agosto de 1830. Fue conocido como duque de Bordeaux desde su nacimiento hasta la abdicación de su abuelo, en 1830, y como conde de Chambord en el exilio. Con la muerte del duque de Angoulême quedaba como único representante de la rama primogénita y, aunque ya antes se había declarado pretendiente oficial a la corona, hasta 1871 no usó el título de rey con el nombre de Henri V. Se estableció en el castillo de Frohsdorf como jefe de la casa real de Francia. El conde de Chambord, caballero de la Orden Toisón de Oro desde 1823, murió el 24 de agosto de 1883 en Frohsdorf.



31.- Encuadernación con las armas del cardenal César d'Estrées

- Siglo XVII-XVIII (entre 1688 y 1714).
- Encuadernación en badana sobre cartón.
19,3 x 13 x 1,8 cm.
- *Contiene la obra:* Choisy, François-Timoleon, abbe´de. *La vie de Salomon*. A Paris: chez Claude Barbin., 1687.
- Inventario 19.

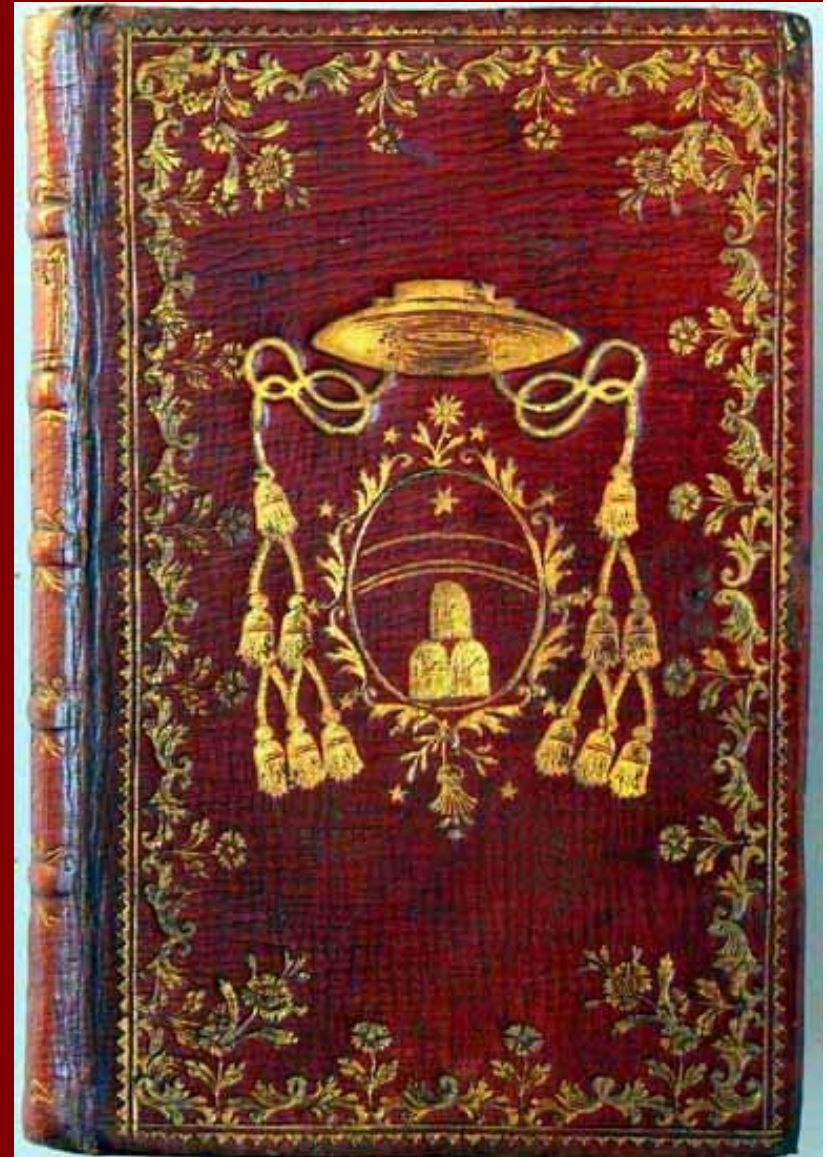
César d' Estrées nació en París el 5 de febrero de 1628. Louis XIV le confió numerosas misiones diplomáticas, entre otras las de embajador cerca de la Santa Sede y en España. Doctor en Teología y obispo de Laon, llegó al cardenalato el 16 de mayo de 1672 y fue par de Francia, duque de Laon y abad de Saint Germain des Prés –donde dejó su biblioteca al morir– comendador de la orden del Espíritu Santo –recibido el 31 de diciembre de 1688– y miembro de la Academia francesa desde 1658. Falleció en la abadía de Saint Germain des Près el 18 de diciembre de 1714.



32.- Encuadernación con las armas del cardenal Alessandro Albani

- Siglo XVIII (1721-1779).
- Encuadernación en tafete sobre cartón; 15,7 x 10,6 x 3,8 cm.
- *Contiene la obra: Vega, Lope de. Pastores de Belen. Prosas y versos divinos de Lope de Vega Carpio. Dirigidos à Carlos Felix su hijo. En Lerida: por Luys Menescal, mercader de libros, 1612.*
- Inventario 2909.

Alessandro Albani, hijo de Orazio Albani y de Maria Bernardina Ondedei Zonghi, nació en Urbino el 15 de octubre de 1692. Estudió jurisprudencia en la Sapienza de Roma y en la carrera eclesiástica siguió las huellas de su hermano Annibale, cardenal desde 1712. Clemente XI le nombró en el 1718 secretario de memoriales y clérigo de la Cámara apostólica, y a Inocencio XIII debió el nombramiento de cardenal de San Adriano en 1721. Llevó una activa vida política y diplomática pero ha trascendido más su faceta de mecenas y coleccionista, de amante de las artes y de protector de artistas y estudiosos. Fundó una academia y propició excavaciones; Winckelmann fue su huésped durante años y, gracias a su protección, pudo llevar a cabo la edición de los *Monumenti antichi* (Roma 1767). Alessandro Albani murió en Roma el 11 de diciembre de 1779.



33.- Encuadernación con las armas del arzobispo Tomás Azpuru y Jiménez

- Siglo XVIII (entre 1770 y 1772).
- Encuadernación italiana en badana sobre cartón; 28,2 x 20,8 x 2 cm.
- *Contiene la obra: Compendio della vita del B. Simone de Roxas dell'Ordine della Santísima Trinitá della Redención de Schiavi.. tradota in italiano del R. P. M. Ferdinando Maria Cavalieri... In Roma: per il Puccinelli, [1767].*
- Inventario 11391.

Tomás Azpuru y Jiménez nació en Zaragoza en 1713 y estudió en esta ciudad y en Madrid, doctorándose en teología y derecho canónico. Obtuvo la canonjía doctoral de Murcia, donde estableció en su casa una Academia Jurídico-Práctica, y pasó a la corte en 1758 como auditor del Tribunal de la Sacra Rota Romana por la Corona de Aragón. Fue encargado de los Negocios de S. M. Católica en Roma y, finalmente, a propuesta del rey Carlos III, el papa Clemente XIV le nombró arzobispo de Valencia en 1770. Tomás de Azpuru falleció el 7 de Julio de 1772 en Roma.





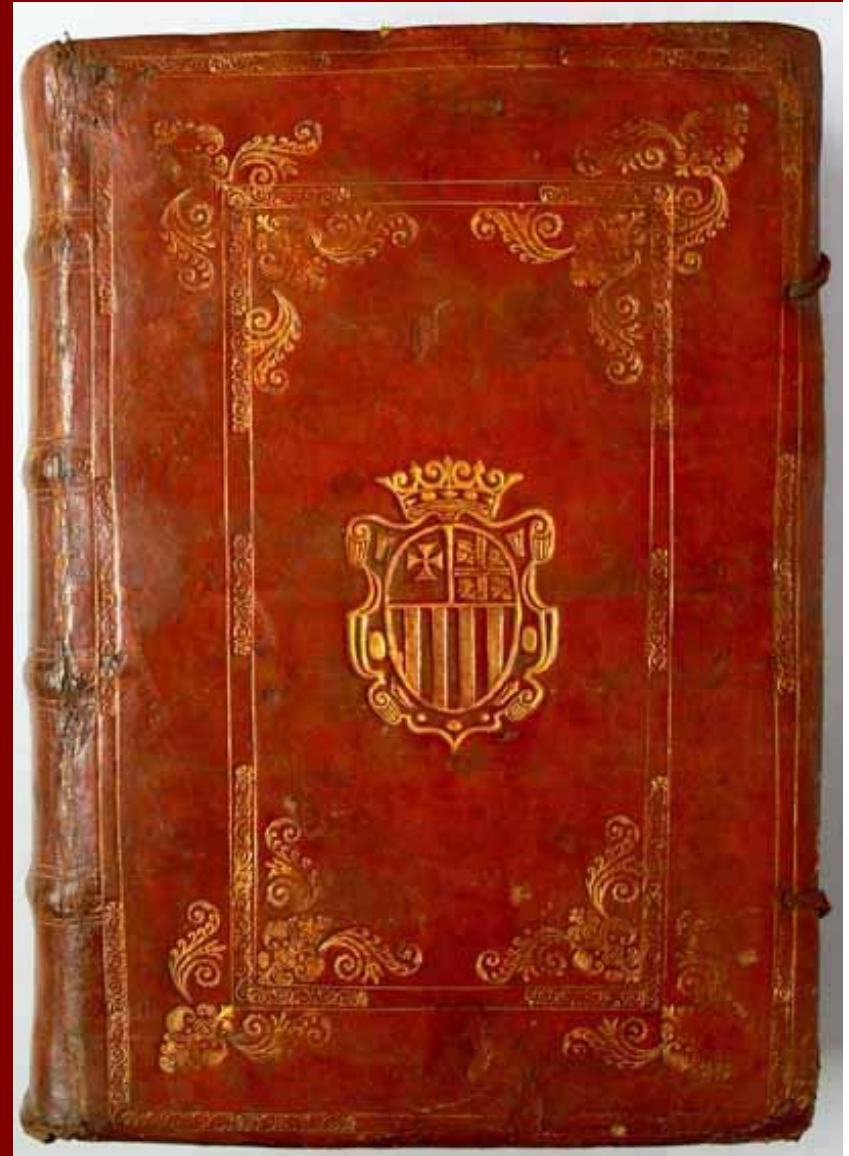
Encuadernaciones con armas institucionales o territoriales

34.- Encuadernación con las armas del reino de Aragón

- Siglo XVII (mediados).
- Encuadernación en badana sobre cartón; 34 x 24,3 x 9 cm.
- *Contiene la obra:* Leonardo de Argensola, Bartolomé. *Primera parte de los Anales de Aragon que prosigue los del Secretario Geronimo Çurita,...*En Çaragoça: por Iuan de Lanaia..., 1630 (por Pasqual Bueno).
- Inventario 5006.

Aragón tiene su origen en los primitivos condados de Ribagorza y Sobrarbe y su primer rey fue Ramiro I (1035-1063). La dinastía reinante se extinguió con Martín I y el poder pasó a manos de los Trastámara. Aragón recobró su pujanza y prolongó su trayectoria independiente hasta que quedó integrado en una monarquía unitaria con Castilla, mediante el matrimonio de los *Reyes Católicos*.

Jerónimo Zurita proponía para Aragón el escudo que aparece en esta encuadernación con las armas tradicionales: medio partido y cortado, con la cruz de Íñigo Arista (Aragón antiguo), la cruz de San Jorge, cantonada de cuatro cabezas, y las «barras» aragonesas o el «senyal» del rey Alfonso II (Aragón moderno), sin el cuartel con la encina y la cruz (Sobrarbe).



35.- Encuadernación con las armas de la Universidad de Oxford

- Siglo XVIII (entre 1778 y 1788).
- Encuadernación inglesa en badana sobre cartón, con intervención posterior del taller español de Gabriel Sancha en el lomo; 29 x 23 x 3,5 cm.
- *Contiene las obras:* Scholtz, Christian. *Grammatica ægyptiaca utriusque dialecti...* Oxonii: E Typographeo Clarendoniano, 1778. La Croze, Maturin Veyssière. *Lexicon ægyptiaco-latinum ex Veteribus illius Linguæ monumentis summo studio collectum et elaboratum a Maturino Veyssière la Croze...* Oxonii: E Typographeo Clarendoniano, 1775.
- Inventario 8382.

Existe constancia de actividad docente en Oxford desde 1096. Esta Universidad es la más antigua institución de enseñanza superior en el mundo de habla inglesa. La Biblioteca Bodleiana –Bodleian Library o Bodley's Library–, la principal biblioteca de investigación de la Universidad de Oxford, se inauguró en 1602 con la colección de Thomas Bodley. Por otra parte, la Universidad cuenta con la Oxford University Press, cuyas prensas pasaron del sótano del Sheldonian Theatre al Clarendon, tal como vemos en el sello editorial de este volumen, que se usó desde 1713. El cancelario, profesores y alumnos de la Universidad de Oxford dedicaron este volumen al infante Gabriel de Borbón, hijo de Carlos III.





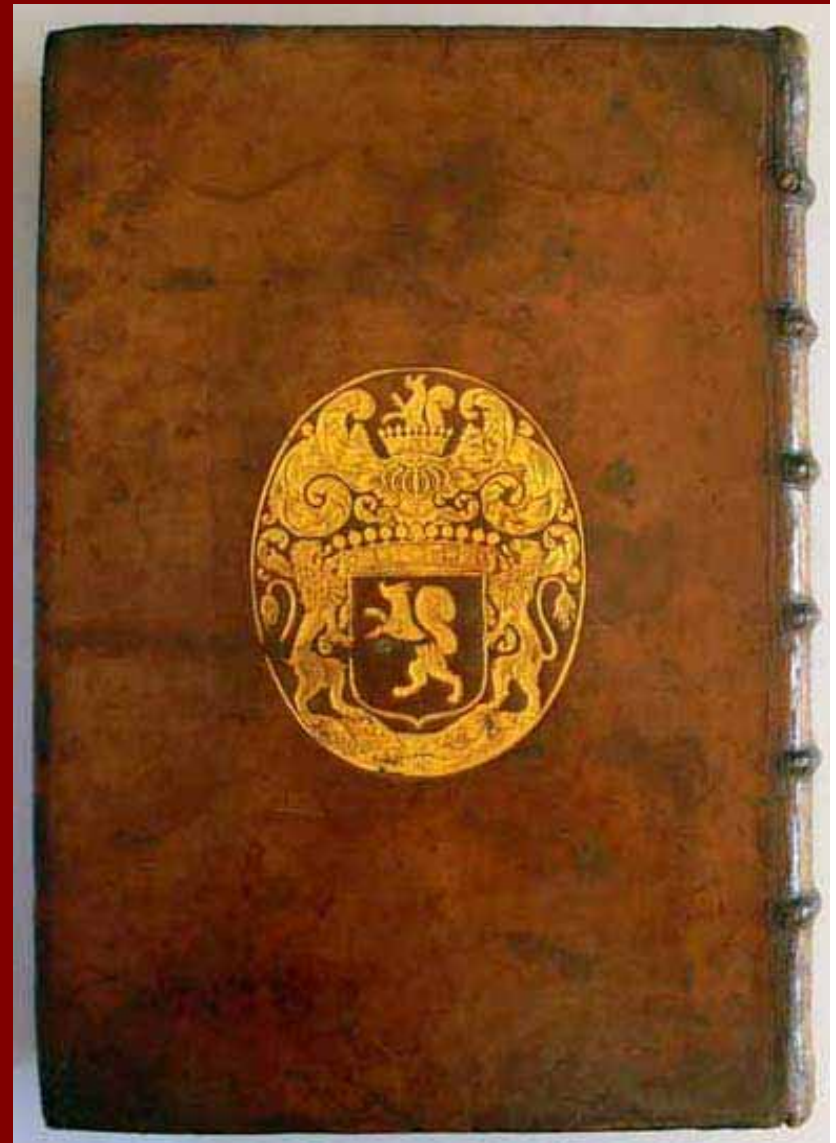
Modelo de descripción de
una encuadernación heráldica

Encuadernación con las armas de Nicolas Fouquet

- Siglo XVII (entre 1654 y 1680)
- Encuadernación en becerro sobre cartón. 30 x 20,7 x 4,4 cm.
- *Contiene la obra:* Jimena Jurado, Martín: *Catalogo de los obispos de las iglesias catedrales de la diocesi [sic] de Jaen y annales eclesiasticos deste obispado...* En Madrid: por Domingo Garcia y Morras, 1654.
- Inventario 7248

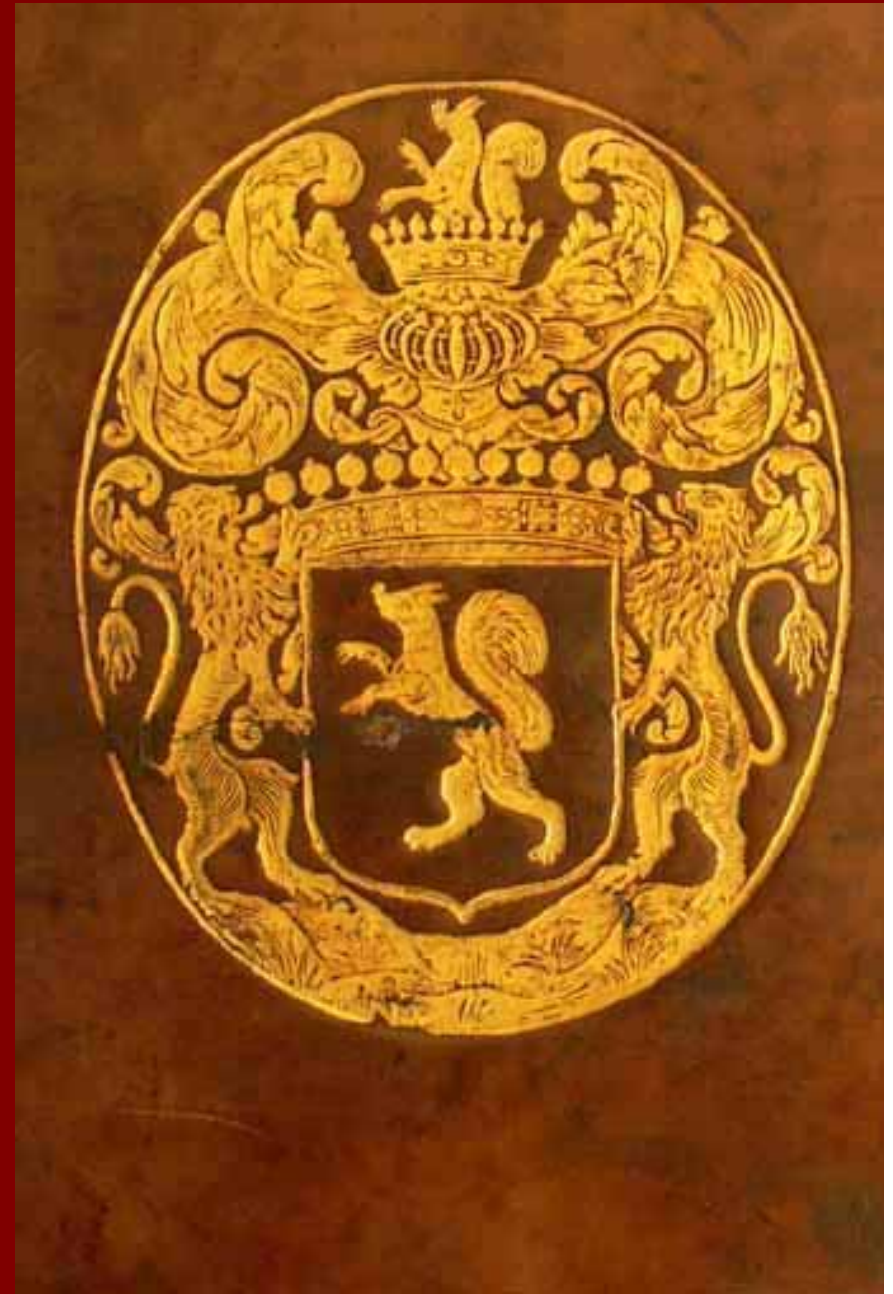
Estilo, estructura y decoración: Encuadernación heráldica con el escudo de armas de Nicolas Fouquet en el centro como único motivo decorativo. Lomo con seis nervios y en los entrenervios alternando el escudo de tamaño reducido y sin la ardilla naciente, dentro de óvalo, que aparece en las tapas y las dos oes e ies sobrepuestas; tejuelo en el segundo entrenervio: «dioces de iaen.»; cantos con hierros gofrados; cortes jaspeados en rojo; hojas de guarda en papel.

Estado de conservación: Restaurada. Hojas de guarda modernas.



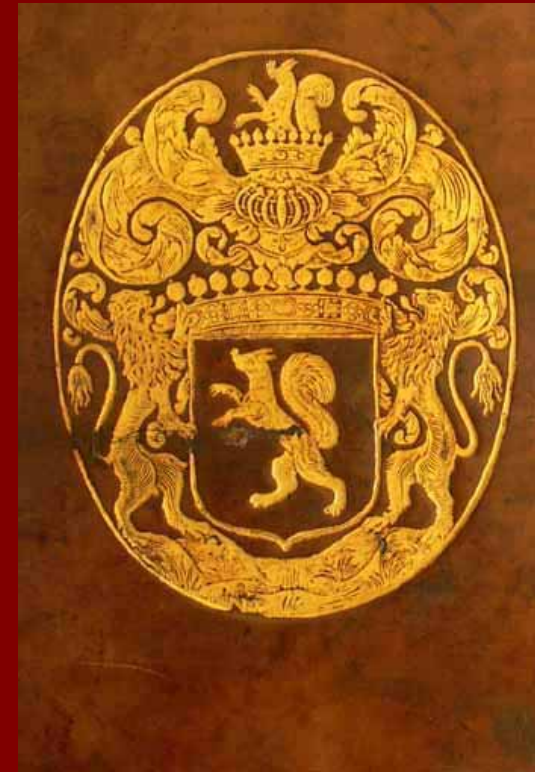
Encuadernación con las armas de Nicolas Fouquet

Escudo: Cuadrilongo, con los extremos del lado inferior redondeados y una punta o ángulo saliente en el centro de dicho lado, de plata, ardilla rampante de gules. Al timbre corona con círculo engastado de pedrería y veinte perlas, once vistas, y casco mirando al frente de siete rejillas en la visera, que está cerrada, con lambrequines y como cimera corona con círculo engastado de pedrería y dieciséis perlas, nueve vistas, y una ardilla naciente. Cuenta como soportes con sendos leones terrazados. Guigard señala que el campo es de azur, pero no cumpliría las reglas de la heráldica por ser la ardilla de gules y el campo tiene que ser de metal.



Encuadernación con las armas de Nicolas Fouquet

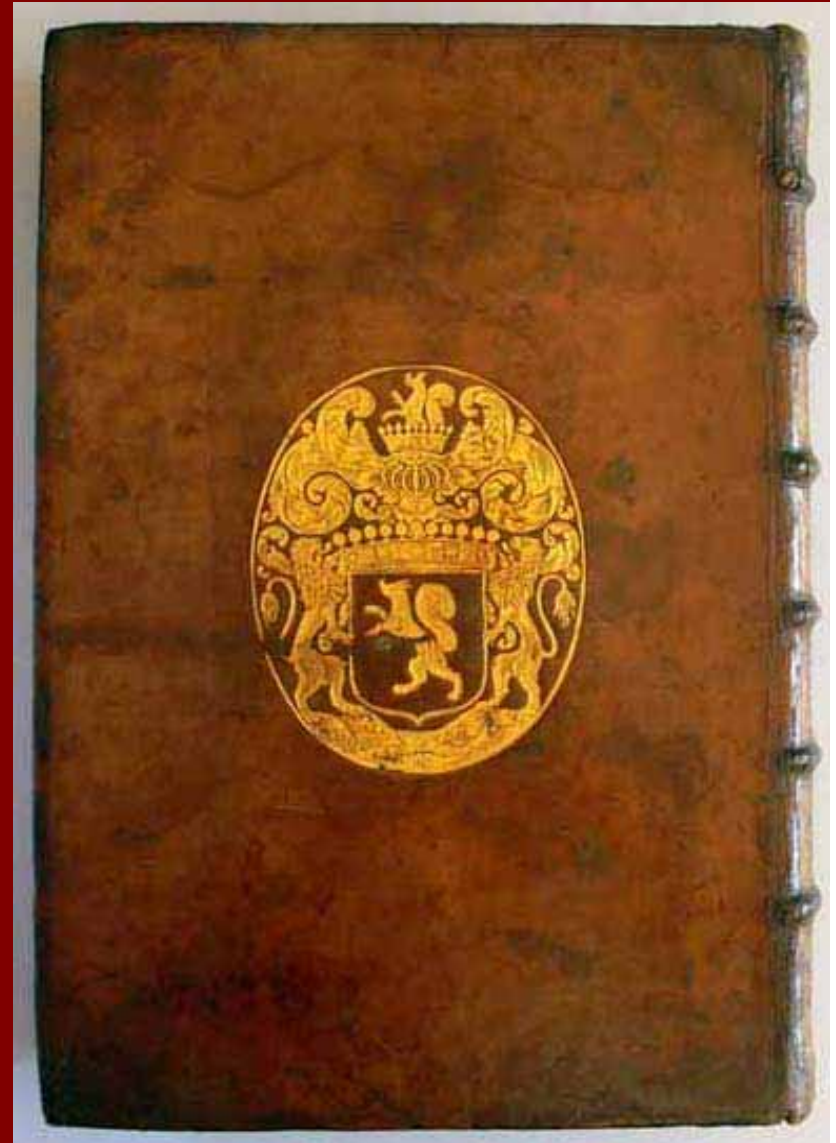
Noticia del propietario de las armas: Nicolas Fouquet nació en París el 27 de enero de 1615. Hijo de François Fouquet, consejero de Estado en el Parlamento de París, y de Marie de Maupéou comenzó sus estudios, al cumplir los 12 años, en el College de Clermont, dirigido por los jesuitas. En enero de 1631 fue tonsurado, convirtiéndose en tesorero de la Abadía de Saint-Martin de Tours, y a continuación obtuvo la licenciatura en Derecho. En 1638 su padre le cedió su participación en la *Compagnie des îles d'Amérique* y en 1640 se casó con Marie Fourche de Ovéhillac, que murió al poco tiempo de haber dado a luz a su hija Marie. Fue nombrado intendente de Justicia, Policía y Finanzas en Grenoble en 1644 y se convirtió en intendente de la Generalidad de París en 1648, y poseyó los títulos de vizconde de Melun y de Vaux, marqués de Belle-Isle. Contrajo matrimonio con Marie-Madeleine de Castille-Villemareuil, en 1651, y después fue nombrado superintendente de Finanzas y ministro de Estado. Fouquet tuvo numerosas residencias, destacando una gran propiedad en Saint Mandé donde reunió una gran colección de libros, compuesta por 30000 volúmenes, que en gran parte procedían de Montchal, arzobispo de Toulouse, de René Moreau y de Raphaël Trichet, bibliotecario de la reina Cristina de Suecia. A partir de 1653 comenzó a construir un castillo en Vaux-le-Vicomte y se rodeó de una pequeña corte de escritores: Molière, La Fontaine, Madame de Sévigné o Madame de Scudéry. Fouquet también escribía poemas, canciones, adivinanzas y rimas que recogían pequeñas lecciones morales y fue mecenas de artistas y escritores como Pierre Corneille, Paul Scarron o Jean Ogier de Gombauld, hasta que fue depuesto en 1661, cuando Louis XIV ordenó su arresto. Fue sentenciado, en 1664, a cadena perpetua en Pignerol, plaza fuerte real situada en los Alpes, donde falleció en circunstancias misteriosas el 3 de abril de 1680.



Encuadernación con las armas de Nicolas Fouquet

Procedencia: Muchos volúmenes de esta biblioteca fueron comprados por Carcavi para la biblioteca del rey y algunos manuscritos fueron adquiridos por el arzobispo de Reims, pero Nicolas Fouquet había hecho donación de seis mil libros al Colegio de los Jesuitas de París, donde se añadió la marca, que aparece en el lomo de este ejemplar. También conserva anotaciones a mano en la portada: «Collegij Paris. Societatis iesv» y «Collegij Paris. Soc. iesv», y firmas antiguas en el vuelto de la primera hoja de guarda: «50», a lápiz, y en recto de la segunda hoja de guarda: «2-28/12», a tinta.

Referencias bibliográficas: Guigard, Joannis. *Nouvel armorial du bibliophile: guide de l'amateur des livres armoriés*. Paris: Emile Rondeau, 1890, II, pp. 223-224. Olivier, Eugene, Hermal, Georges, y Roton, Robert de. *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Paris: Charles Bosse, 1924-1938, Pl. 1398, n. 1. Yeves Andrés, Juan Antonio. *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid: Ollero y Ramos, Fundación Lázaro Galdiano, 2008, n. 161, pp. 261-262.



Exposición
Encuadernaciones heráldicas
Arte y mecenazgo

Lugar: Fundación Lázaro Galdiano. C/
Serrano, nº 122 (28006, Madrid).

Comisario: Juan Antonio Yeves Andrés.

Documentación: Fernando Martínez
Rodríguez y Mercedes Tostón Olalla

Colaboradoras: Gema García Hormigos,
María Isabel Delgado Lara y Nenúfar Lorena
Colmenares Utrera.

Montaje: Estampa.

Diseño del cartel: Manuel Arribas Andrés.

Fechas: Del 17 de diciembre al 15 de
marzo de 2009

Horario: De 10,00 a 16,30 horas. Martes
cerrado.

